

ప్రహ్లాద చరిత్ర

ఎఱ్ఱన పోతనల కవితా తులనాత్మక పరిశీలన ¹⁹⁹²

గ్రంథకర్త

డా॥ నందల గోపాలకృష్ణమూర్తి

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

స్నాతకోత్తర తెలుగు విభాగము ప్రభుత్వ కళాశాల

రాజమండ్రి - 5

సర్వస్వామ్య సంకలితము

ప్రథమ ముద్రణము : 1000 ప్రతులు

వెల : 20/- రూపాయలు

1988 విభవ

ప్ర కా శ కు డు

నందుల మైథిలీ శరణు

నందుల గోపాలకృష్ణమూర్తి

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

స్నాతకోత్తర తెలుగు విభాగము ప్రభుత్వకళాశాల

రాజమండ్రి - 522105.

ధార్మిక గ్రంథముద్రణ ప్రణాళికపథకము ప్రకారము తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమొసంగిన ఆర్థిక సాహాయ్యముతో ఈచిన్ని వ్యయము ముదితము.

కృతజ్ఞతాంజలి

“ప్రహ్లాదచరిత్ర” విమర్శగ్రంథము రచించుటకు భవ్యకవితా వేశము ప్రసాదించిన ఆంధ్రభారతికి నా భక్త్యంజలి.

ఈగ్రంథము సహృదయ కరభూషణముగ చేయుటకు సాయ మందిచ్చిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక సుమాంజలి.

ఈగ్రంథరచనకు ప్రోత్సాహము వెన్నుదట్టి నాకు ఉత్సాహ మొసంగిన ప్రాచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగారావు మహోదయులకు ఆచార్య శ్రీ వంతురాం రామకృష్ణారావు గారికి అభివందన ములు. వ్రాతప్రతిని సిద్ధముచేయుటకు చేయూత ఇచ్చిన శ్రీ వి. బ్రహ్మవధాని శ్రీమతి టి. నాగమణిగార్లకు కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈగ్రంథమును అందముగ ముద్రించిన మాకూర్మి శిష్యుడు, మహేశ్వరిపెన్ అధిపతి చి. చలపతిరావునకు నా ఆశీస్సులు.

సు హృ ద భి న ం ద న ము

మిత్రులు, నందుల గోపాలకృష్ణమూర్తి గారు, నృసింహపురాణ మహాభాగవతములయందలి ప్రహ్లాదచరిత్రలను తులనాత్మక పరిశీలనముచేసి యీగ్రంథమును రచించుట ముదావహము. ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురు నద్వైతులు. భక్తిభావమరందతుందిల హృదయారవిందులు. భవ్యకవితావేశులగు మహాకవులు. మఱి భేదమేమనగా, నెఱ్ఱన భక్తిభావప్రపూర్ణ చేతస్కుడుకాఁగా, పోతన భక్తిభావావిష్టచేత స్కుడు. భారతకవియగు నెఱ్ఱన, భవ్యకవితావేశుఁడు కాఁగా, భాగవతకవియగు పోతన, యాత్మాశ్రయ కవితాధర్మానుప్రాణిత భవ్యకవితావేశుఁడు. ఏతాదృశగుణమహిమ భ్యాతాసమ నవనకవన గణనీయులుగా, నిమృహాకవులను గుర్తించి, డా॥ నందులవారు, తులనాత్మక పరిశీలనము నెఱ్ఱన పోతనలయెడఁ గల భక్తిపెంపున, నిర్వహించుట బహుభాప్రశంసనీయము. ఇతివృత్తి నిర్వహణము, పాత్ర పోషణము, మున్నగు విషయములలో, నెఱ్ఱన పోతన లవలంబించిన పద్ధతులను డా॥ నందులవారు సమాలోచించిన తీరు, సహృదయ హృదయంగమము. ఎఱ్ఱన సోమనల హరివంశమును దులనాత్మక పరిశీలనముచేసిన పూర్వవిమర్శకులవలె స్వపక్షపరపక్ష భేదబుద్ధి వహింపక, సమచిత్తముతో దులనాత్మక పరిశీలనముచేసిన డా॥ నందుల వారి తులనాత్మక పద్ధతి, పరిశోధకుల కొజ్జబంతిగా నున్నందుకు వారిని హృదయపూర్వకముగా నభినందించుచున్నాను. ఇంతలోఁ దనివి సనక డా॥ నందులవారు నిరంతర సాహిత్యాధ్వనీయులు కావలె నని యాకాంక్షించుచున్నాను.

ఉపయుక్త గ్రంథములు

ఈ గ్రంథరచన కుపయుక్తమైన గ్రంథకర్తలకు

నా కృతజ్ఞతాంజలి

సంస్కృత గ్రంథములు

1. కూర్మపురాణము
2. నారసింహపురాణము
3. పద్మపురాణము
4. బ్రహ్మపురాణము
5. బ్రహ్మాండపురాణము
6. భాగవతము
7. విష్ణుపురాణము
8. హరివంశము

ఆంధ్ర గ్రంథములు

1. ఆంధ్రభాగవతము (ఎకాడశి పృతి)
2. ఆంధ్రభాగవతోపన్యాసములు
3. ఆంధ్రభాగవత విమర్శ ఆచార్య శ్రీప్రసాదరాయకులపతి
4. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర ఆచార్య శ్రీ దివాకర్ల
పెంకటాపధాని
5. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం

6. కావ్యాలంకార సంగ్రహము (శ్రీ) సన్నిధానము
వారి వ్యాఖ్య
7. ఎఱ్ఱన సాహిత్యలహరి ఎఱ్ఱన పీఠము - ఒంగోలు
8. నృసింహపురాణమునకు మూలము శ్రీమతి ఆచార్య
పి. యశోదరెడ్డి
9. ప్రబంధపరమేశ్వరుడు ఆచార్య (శ్రీ) జి. వి.
సుబ్రహ్మణ్యం
10. పోతన (శ్రీ) నిడదవోలు వెంకటరావు
11. పోతన ఆచార్య (శ్రీ) సి. నాథాయణరెడ్డి
12. శారదావిపంచి ఆచార్య (శ్రీ) యస్. వి. జోగారావు
13. సాహిత్యదర్శనము ఆచార్య (శ్రీ) కె. వి. ఆర్. సరసింహం



ప్రచార్య శ్రీ చిన్మీ. జోగారావు మహాదయులకు
పట్టబడి మహాత్మవో పాయసము

ద శ ద త ప ద్మ ము

- 1 ఎఱ్ఱన పోతనల జీవితోదంత సంగ్రహము 1-7 .
- 2 నృసింహపురాణ భాగవతములందలి ప్రహ్లాదచరిత్ర
కథాసంగ్రహము - తారతమ్య పరిశీలనము 7-13
- 3 నృసింహపురాణమునకు మూలము 13-23
- 4 ఎఱ్ఱన పోతనల అనువాదపద్ధతులు -
తారతమ్యము 23-30
- 5 ఇతి వృత్తనిర్వహణము - తారతమ్యము 31-38
- 6 రసపోషణము పాత్రోపోషణము 38-73
- 7 శైలి - ఛందస్సు - భాష 74-82
- 8 వర్ణనలు - ఊహ - కల్పన 82
- 9 పోతనపై ఎఱ్ఱన ప్రభావము
- 10 ఉభయులమూర్తి మత్స్యము, మలిపలుకు

శ్రీ ప్రహ్లాద చరిత్రము

కవి పరిచయము

కవిచరిత్రయమున తృతీయుడైన ఎఱ్ఱన క్రి॥ ౧॥ 1819-1820 కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము అద్దంకిని రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించిన బ్రౌలయ వేమారెడ్డి ఆస్థానకవి. అతడు ప్రకాశముజిల్లాలోని, కందుకూరు మండలములోని గుడ్లూరులో జన్మించెను. కాలక్రమమున ఓంగోలు సమీపమున నున్న చదలవాడ చేరెను. శ్రీవనారాయణ చరిత్ర రచించిన చదలవాడ మల్లయ ఎఱ్ఱనను తన వ శ కర్తగా స్తుతిచెను.

“దురిత హరు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని చెడ
ల్వాడ నిలయు నాడు వంశ కర్త
ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెచ్చా ప్రెగ్గ
డను సుతిఃప బ్రహ్మకుసు దరంబె”

ఎఱ్ఱన కావ్యముల పౌర్వా పర్యమును గూర్చి విమర్శకులలో నభిప్రాయభేదము లున్నవి కొంతమంది గ్రంథముల ఆను పూర్వి యిట్లు చెప్పుచున్నారు.

(1) ఆరణ్య పర్వశేషము (2) రామాయణము (3) హరివంశము
(4) నృసింహ పురాణము. మఱికొందఱు (1) రామాయణము (2) హరివంశము
(3) ఆరణ్య పర్వశేషము (4) నృసింహ పురాణము నని చెప్పుచున్నారు ఈ రెండు వాదముల సామంజస్యము పరిశీలింపవలసియున్నది.

హరివంశమున రామాయణ ప్రశంస కలదు

“నా తమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథిని
నాథుండు సిన్నాతత
శ్రీ తోడన్ సముపేతుఁ జేసి, యెలమిం
జేపట్టి మాకిచ్చుటం

జేతోమోద మెలర్ప, రామ కథమున్

చెప్పించి యత్కుత్తమ

భ్యాతిం బొందితినింక నేను దవియన్

గావ్యామృత స్వాదనన్

దీనిని బట్టి హరివంశముకంటే ముందు రామాయణము నెఱుంగ రచించె చూటకు కవి మాటలే ప్రబలసాక్ష్యములు. హరివంశమున, ఆరణ్య పర్వశేషమును గూర్చి ప్రస్తావించలేదు, అప్పటికి ఆరణ్య పర్వశేషము రచించి యుండినచో ఎఱుగ దానిని ఏల ప్రస్తావించియుండదు ? ఎఱుగ కవితా వైజయంతికకు నాయకమణి ఆరణ్య పర్వ శేషమునుట ఆతని అభిమతము.

“నన్నయభట్టు తిక్క కవిసాధుల కేక్కిన భక్తి పెంపుతో, ఉన్నత సంస్కృతాది చతురోక్తి పదంబుల కావ్యకర్తయై, యెన్నికపై ప్రబంధ పరమేశ్వర డనంగ నరణ్య పర్వశేషోన్నయము అంధభాష సుజనోత్సవ మొప్పగ నిర్వహించి నాడని ప్రశంసపొందెను. ఇతఁ డిఁకా గౌరవ ప్రతిష్ఠకరణవగు ఆరణ్య పర్వశేష మును రచించి యున్నచో ఎఱుగ హరివంశమున, ఏల ప్రశంసించి యుండదు ?

ఈపాతవులచే, ఆరణ్యపర్వశేషము హరివంశ రచనానంతరమే ఎఱుగ చేసి యుండునని విశ్వసించవచ్చును. నృసింహపురాణమున ఆరణ్యపర్వశేషోన్నయముచేసి నట్లు, “ఉన్నత సంస్కృతాది” అను పద్యమువలన తెలియు చున్నది. పైపరిశీలనము వలన ఎఱుగ గ్రంథముల ఆనుపూర్వి ఈక్రింది విధముగ గ్రహించుట యుక్తము (1) రామాయణము (2) హరివంశము (3) ఆరణ్యపర్వశేషము (4) నృసింహపురాణము. ఎఱుగ చరమ జీవితమున నృసింహపురాణము రచించి యుండునని చెప్పనగును.

ఇతడు పోతమాంబా, సూరనల గర్భ శుక్తి ముక్తావలము. ఇతనిది శ్రీవత్స గోత్రము. ఇతడు శివభాగవతుడు అగు శంకరస్వామి పాదపద్మ మధుపము. తాత ఎరపోత సూరి. ఇతడు శంభుదాసు డని చెప్పకొనెను అయినను హరిశ్చంద్రములో హరవిలాసము దర్శింపగల అద్వైతి. పృథుధ రచనా ప్రావీణ్యము ఎఱుగకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ఆ వహ సౌజన్యమూర్తి నన్నయభట్టు, తిక్క కవి సాధుల కేక్కిన భక్తి పెంపుతో నరణ్య పర్వశేషము నాంధ్రభాష యందు సుజనోత్సవ మొప్పగ నిర్వహించి ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదుము నందిన సుకవి శ్రేష్ఠుడు. గిరిశ పద భక్తి రసతత్పర భావము కలిమి గోవింద గుణాదర సంభృత

సౌమనస్యముతో లక్ష్మీనృసింహవతారంబును పురాణకథను పరమ రమణీయమైన ప్రబంధముగా వినిర్మించెను పితామహుని ప్రేరణపై ఎఱ్ఱాప్రగడ తెలుగు సాహిత్యమున ముమ్మొదట క్షేత్రమహాత్మ్య రచనకు శ్రీకారముచుట్టి శ్రీరాధాదులకు మార్గదర్శకుడయ్యెను. రాయల యుగమున వెలసిన ప్రబంధవర్ణనలకు ఎఱ్ఱయే సర్వ విధముల మార్గదర్శకుడు. ఈ గ్రంథమున నృసింహవతారమునకు కారణభూతమైన ప్రహ్లాద చరిత్రయే కావ్యవస్తువు.

పోతన :-

మహాభక్త శిఖామణిమైన పోతనాచ్యుడు సంస్కృత భాగవతమును మందార ముకరంద మాధుర్యము జాలువారునట్లు ఆంధ్రీకరించెను. పోతన క్రి. శ. 1420-1480 కాలమని విమర్శకుల అభిప్రాయము. పోతన జన్మస్థలము ఓరుగల్లు మండలములోని బమ్మెర. కౌండిన్యస గోత్రము. తండ్రి కేసనమంత్రి. తల్లి లక్ష్మమాంబ. అన్నగారు శివదీక్షాదత్తుడు. శివపాదపద్మీపజీవుల తనయుడు మన పోతన. ఆషాఢశ పురాణములలో భాగవతము విశిష్టమైనది.

సత్యం పరం ధీమహి యను—

గాయత్రీ ప్రార్థనంబున గాయత్రీ నామ బ్రహ్మ రూపంబై మత్స్యపురాణంబు లోని గాయత్రీనిధికరించి ధర్మ విస్తరంబు జెప్పంబడు నదియే భాగవతంబు.

శ్రీమంతమై ముని శ్రేష్ఠకృతంబైన భాగవతంబు సద్భక్తితోడ వినఁగోరు వారల విమల చిత్తంబులఁ జెప్పర నీకుండు చిక్కుఁగాక

యితర శాస్త్రంబుల నీకుండు చిక్కునె

వేదకల్పవృక్షవిగళితమై శుక

ముఖసుధాద్రవమున మొనసియున్న

భాగవతపురాణఫల రసాస్వాదన

పదవి గనుడు రసిక భావ విదులు 1. భా - పృ - 35

ఆర్యముషి పుంగవులు మానవాళికి మోక్ష సాధనములుగా జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి మార్గములనుపదేశించిరి. ఇందు ఆదికారి తారతమ్యమునుబట్టి ఛారి శక్త్యను సారముగా, అభిప్రాయ సారముగా మారము పరించుచు వ్యక్తి సిద్ధము. జ్ఞానమార్గము బ్రహ్మణ్యులైన పరిణత చిత్తులకు సాధ్యము. కర్మమార్గము కొందరకు ఉపాదేయము.

శృతి, స్మృతి, పురాణాదులు లింగ, వర్ణాశ్రమ వయోభేదముల ననుసరించి మానవుడు జన్మాది మరణ పర్యంతము నిర్విహింపవలసిన కర్మకలాపము సర్వోచితము. ప్రత్యయము లేకుండ యథావిధిగా కర్మనాచరించుట సామాన్య మానవులకు దుష్కరము. పండిత, పామర భేదములేక సర్వమానవులకు సంసార చరణోపాయము. సులభమైన పూలు పరచిన భక్తిమార్గము. భాగవతము జ్ఞాన, కర్మమార్గముల విరసింపక పోయినను, భక్తిమార్గమున కత్యంత ప్రాధాన్యమొసంగెను

వరగోవింద కథాసుధారస మహావర్షోరుదారా పరం

పరంగాక బుధేంద్రచంద్ర యితరోపాయానురక్తిం బ్రవి

స్తర దుర్దంత దురంత దుష్కర జనుస్సంభావితానేక దు

స్తర గంభీరకతోర కల్మష కనద్ధావానలం బారునే

నశిన నయనుభక్తి నావచేగాక

సంసార జలధి దాటి దనగరాదు 2. భా - పర్వ - 47

ఇట్లు సహస్రవిధముల భక్తి శంఖము పూరించినాడు. ఆ త వర కెందులకు, వ్యాసుమహర్షి లోకసంగ్రహార్థము వేదవిభాగము చేసెను, బ్రహ్మసూత్రములను రచించియు, తనివి ననక విషణ్ణుడై, నిషణ్ణుడై యుండెను. అప్పుడు నారదమహర్షి వ్యాసుమహర్షి మనసులోని వగపునకు కారణము నీవు పూర్వము అంచితమైన ధర్మచర్య మంతయు చెప్పితివి. అందులోని నిందుకగాని విష్ణు కథలేర్పడ చెప్పవు, ధర్మములను ప్రశంసించిన మెచ్చునా ?

శ్రీమహావిష్ణువు గుణగానము శరణ్యము. యమనియమాది యోగముల నాత్మ నియంత్రితమయ్యుగామ రోషముఃఖ్రోదోదికమగుటచే శాంతిపహింపదు విష్ణుసేవచే గ్రుమ్మన శాంతిగైకొనిన కైవడి నని విష్ణు సేవామహిమను నారదుడు బహుధాప్రస్తుతించెను.

శ్రీవైష్ణవమునకు భాగవతము పరమ ప్రమాణగ్రంథము. భగవంతుని యేక వింశత్యవతారములు నిందు వర్ణితములు. భాగవతములోని ప్రధాన కథలలో భగవంతుని భక్తరక్షణ పరాయణత్వము ప్రవచింపబడినది. భక్తులకు దుష్టులవలన కలుగు అపద గ్రహించి, దయాపయోధియయిన శ్రీమన్నారాయణమూర్తి వారిని అపత్నముద్రమునుండి రక్షించి దుష్టులను యథోచితముగ దండించును. భక్తిమార్గమునకు లక్ష్య, లక్షణములను నిర్దేశించిన గ్రంథము భాగవతము. ప్రహ్లాదాంబరీషా

దుల చరిత్రములు భక్తిమార్గమునకు ఉజ్జ్వల మణిదర్శనములు. ప్రహ్లాదుడు, ధుష్టుడు అంబరీషుడు మొదలగు మహాభక్తులు ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను భక్తిమార్గము వదలక పరమేశ్వర పాదపద్మసమాశ్రయము చేత తరించినారు. శరవరంపరగా కష్టము తెదురగుచున్నకొంది వారి భక్తిపరిణతత్వము పరిగాఢమై అగ్ని తీవ్రమైన బంగారము వలె ప్రకాశించెను. చివరకు పరమేశ్వరుడు వారి అండ నిలచి వారిని బాధించిన వారిని శిక్షించి భక్తిపాశస్యముతోపాటు భక్తరక్షణ పరాయణత్వము ప్రకటించెను. మహాభక్తాగ్రేసరుడగుటచే పోతన భాగవతమున వర్ణించబడిన భక్తులలో తాదాత్మ్యముపొంది ప్రహ్లాదాది భక్తుల చరిత్రలను మృదుమధురముగా పరిచెను.

భారతదేశములోని ప్రాంతీయభాషలగు తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, ఒరియా, మహారాష్ట్ర, హిందీ భాషలలో భాగవతము వెలసినది. వీటికి విశేషప్రచారము రాలేదు కేరళ దేశమున ఎజుత్తన్ రచించిన భాగవతము కొంత ప్రజాదరము పొందినది. ఇన్ని భాగవతములున్నను ఆంధ్రభాగవతమునకు పట్టిన అదృష్టము వేటికి పట్టలేదు. దానికి కారణము ఆ కవులు కావ్యనిర్మాణకృతులు, వితాతపస్సులు కారు. ఈ రెండు గుణములు కలవాడు మన పోతన (శ్రీపుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు ఆంధ్రభాగవతోపన్యాసములు)

భాగవతము సమాగ్రదశ పద్యము. అందు ప్రతిశతము భక్తి సురభిశము, ఈ కవియోగి సర్వదశములను సర్వాంగ సుందరముగ పోషించి సహృదయులను రసానంద డోలకలలో విహరింపజేసెను సప్తమ స్కంధమున పోతన ఆమృత హస్తము నుండి జాలువారిన భక్తిరసవాహిని ప్రహ్లాద చరిత్ర.

ఎఱ్ఱన లక్ష్మీనృసింహవారమునకు కారణభూతమైనది ప్రహ్లాద చరిత్ర. ఈ రెండింటి తులనాత్మక పరిశీలనము చేయుట ఒక ముచ్చట ఎఱ్ఱన 14వ శతాబ్ది పూర్వ భాగమున ఉండెను. పోతన 16వ శతాబ్దిపు ఉత్తరభాగమువాడు. ఇరువురు మహాకవులు భిన్నకాలములలో విలసిల్లిన వారు. ఒకే కథను ఎంతో సమర్థముగ నిర్వహించిలో పరిశీలించుట సాహిత్యభక్తులకు సుప్రసాదము. ఆధ్యాత్మికముగ భావించినచో ఎఱ్ఱనకు, పోతనకు అభేదము. ఎఱ్ఱన అంశమే పోతనగా పుట్టిఉండెనా? అనిపించును. ఈ రెండు గ్రంథములను తులనాత్మక పరిశీలనము చేయుట అనగా పరబ్రహ్మమును విర్వచించుటయే ! పూలనవ్వు, చందమామ వెన్నెల, మధుమాస మధుర్యము ఎట్టివో ఎఱ్ఱన, పోతనల కవితామధుర్యముఁబట్టి. జాణిపుల దండ

మల్లెపూల దండ వేణుగోపాలుని వక్షస్థలమున అలంకరించి మనకు ప్రసాదముగ విచ్చినచో ఏ దండను తిరస్కరింపగలము ?

ఈ సందర్భమున శంకర భగవత్పాదులు ఆనందలహరిలో చెప్పిన శ్లోకము స్మరింపదగియున్నది.

శ్లో, మృత-క్షీర-ద్రాక్ష మధుమధురిమా కైరపి పదై
ర్విశిష్యా నాభ్యేయో భవతి రసనామాత్ర విషయః
తథాతే సౌందర్యం పరమశివ దృశ్యాత్రవిషయః
కథంకారం బ్రూమ స్సకల విగమాఽగోచరపదే.

ఆనందలహరి - 2 శ్లో.

నేలు, పాలు - ద్రాక్ష పండ్లు - పీనియెక్క తియ్యదనము నాలుకకు మాత్రమే తెలియును. మాటలచే వీని తియ్యదనము విశేషముగా చెప్పుట శక్యమగుటలేదు. తల్లి నీ సౌందర్యమెట్టిదో ఒక్క పరమ శివుని కంటితే తెలియును. అఖిల వేదములకే యందు కౌన శక్యముకాని పదములు గల దానవు. అమ్మా నిన్నుగూర్చి మేమేమి పలుకగలము. అయినను మనము త్రిగుణాత్మకమైన జగత్తులో జీవించియుండుటచే ఈ రెండు కథలను పోల్చి ఆ కిష్కింద్రు కవితా గంగాలహరిలో మునిగి పవిత్రులమగుట మనకర్తవ్యము.

విమర్శనా రచయన తులనాత్మక పరిశీలనము ఒక సోపానము. సమానేతి వృత్తములుగూ కావ్యములను సమాన మనోధర్మములుగల కవులను, సమకాలికులైనను కావ్యపోయినను, పరస్పరము పోల్చి తారతమ్య నిరూపణము చేయుట సర్వభాషా సాధారణము. గిల్బర్టు ముర్రే అను విమర్శకుడు గ్రీకు, విషాద రూపకములందు కన్పట్టు ఓరెస్టిస్ అను పాత్రకును, షేక్స్పియర్ మహాకవి రచించిన హేమల్ట్ అను పాత్రకును గల సాదృశ్యమును పరిశీలించి ఆరెండు పాత్రలను, ఒక్కటే మౌలిక రూపమునకు సాంకేతికములని నిరూపించియున్నాడు. ఈ రెండు పాత్రలను సృజించిన కవులు ఒక నాటివారు కారు. ఒక సంఘమునకు గాని ఒక దేశమునకు గాని సంబంధించిన వారుకారు. వారిదొక భాషకాదు. అయినను నిశిత పరిశీలనమున వారియందున్న ప్రధాన సాదృశ్యము కనుగొనబడినది. కావున తులనాత్మక పరిశీలనము వలన నాయా రచనల మౌళిక రూపమును గుర్తింపవచ్చును.

ఎట్టర, నాచన సోమనాథుల హరివంశములను తులనాత్మక పరిశీలనముచేసి పెద్ద గాలిదుమారము లేవనెత్తిరి. లోకము భిన్నురచి కలిగినది కదా! ఒక పక్షమువారు

ఎఱ్ఱనను చంకనెత్తుకొని సోమనను కాలనెట్టిరి. ఒక పక్షమువారు సోమనను చంకనెత్తుకొని ఎఱ్ఱనను కాలనెట్టిరి. అట్లుకాక నిష్పాక్షికముగా తులనాత్మక పరిశీలనము చేయుట అవశ్యకము.

ఎఱ్ఱన, పోతనల ప్రహ్లాద చరిత్రలను అధ్యయనము చేసి ఆ యా కవుల ఆశ్రియతను సహృదయతతో అనుశీలించి భక్తి కవితా మకరందము గోలుటయే సాహిత్యసత్య వ్రతులకు ద్యేయము.

భక్త్యా భాగవతం జ్ఞేయం నవ్యత్పత్యా నటికయా

ఎఱ్ఱన లక్ష్మీనృసింహావతారము, పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర ఆర్థము చేసికొనుటకు పాండిత్యముగాని, వ్యాఖ్యానముగాని సరిపోదు. భక్తిమాత్రమే భాగవత మకరందము అస్వాదించుటకు అర్హమైనది.

2. నృసింహపురాణము - కథాసంగ్రహము

భాగవతమందలి ప్రహ్లాద చరిత్ర—

కథా తారతమ్య పరిశీలనము

నృసింహపురాణకథ :-

ప్రథమాశ్వాసము :-

నిఖిలభువన పావనంబైన నైమిశారణ్యమున విజ్ఞాతులగు మహర్షులు అనందోల్లసిత మనస్కులై రోమహర్షణునివలన అభిలషిరాణములు వినుచు క్రమముగ బ్రహ్మాండపురాణంబున తీర్థభాగవతము చేయుచుండిరి. అప్పుడు మహర్షులడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానముగా రోమహర్షణుడు తానమున్ను వ్యాసునివలన విన్న యహోబల శ్రేత్రిమాహాత్మ్యము విట్లు వివరించెను. పూర్వము సద్గుణ శోభితుడగు గాలవుడను మునీశ్వరుడు తీర్థసేవాత్మక బుద్ధితో భూప్రదక్షిణముచేసి సకల తీర్థములను దర్శించి అహోబల శ్రేత్రిమును సందర్శించి పాపనాశిలో ఆమరుక్షణ స్నాన మాచరించి నృసింహస్వామిని సేవించి మహర్షి గణమధ్యమున మార్తాండుని భంగి

ప్రకాశించు దేవశక్తిని ఇట్లు సృష్టించెను. అఖిల లోకేశ్వరుడైన శ్రీ మహావిష్ణువుతో హిరణ్యకశిపుడు ఏలవిడువని వైరము పూనినాడు ? ప్రహ్లాదుడు ఎట్లుగా శ్రీమహా విష్ణువును ఎట్లుమెప్పించెను ? శ్రీచరసింహమూర్తి ఏ కారణమున జన్మించెను? ఈతనికి ఆహోబలనాథుడను విఖ్యాతి ఎట్లు కలిగెను? ఇంద్ర పుణ్యతీర్థము లెప్పువి ? ఇంపు మిగుల సవిస్తరముగ ఆశీర్వాదిని ప్రార్థించెను దేవశక్తివుడు మునిసేవితము సమగ్ర బోధ సిద్ధపరచును, శుక్రిసంభావితమునగు లక్ష్మీనృసింహాచార కథను గంభీర వాక్పాఠితో నిట్లుప్రవచించెను. శ్రీరసముద్రమున శ్వేతద్వీపము గలదు. తదంతరమున వైకుంఠము దీపించును అందు శేషతల్పమున శ్రీహరి యోగనిద్ర నుండగ శరత్కాలము ప్రార్థించెను. అంత, నిద్ర మేల్కొని విష్ణువు లక్ష్మీదేవితో వినోదించునవసరమున కొలువు చేయుటకు సంయమితులు బృందారకులు నేగుదెంచిరి. వేతహస్తులైన జయవిజయులు విచ్చిన వారిని వేచియుండుడని మందిర బహిర్ ద్వారమున నిలిపిరి. అంత సరకుడు, సనందకుడు, సనత్కుమారుడు సనత్కుజాతుడు ముకుంద దర్శనము చేయవచ్చిరి. వారిని జయవిజయులను ద్వారపాలురు అడ్డగించి ఒకింతసేపు ఓర్పుతో నిలిచి యుండుడని నిలిపిరి. అద్దానికి వారు కోపము చిచ్చుతాకున బోధ పల్లవము కందగ ఓర్పుఆను ప్రతమునకు విఘాతము కలుగ కోపోద్దీపిత చిత్తులై ఆ జయ విజయులను ధర్మ విన్విషయలుగ కల్మషకారులుగ, దుష్టమోహవిలబుద్ధితో రాక్షసులై జన్మింపుడని శపించిరి. ఆ వృత్తాంతమంతయు విష్ణుమూర్తి గ్రహించి సంప్రదముతో అచటికి వచ్చి జయవిజయులు చేసిన తప్పు తనదని శాంతింపుడని సకాదులను ఆనునయించి వంపెను విష్ణుమూర్తి జయ విజయులను హిరణ్యకశిపు, హిరణ్యాక్షులుగ పుట్టి శ్రీమహావిష్ణువుతో ఎడతెగని వైరము పెంచుకొనుటచే తిరిగి విష్ణుమూర్తి సాయుజ్యము పొందగలరని ఆనతిచ్చెను. అతడు తన ద్వారపాలకులను ఓదార్చి ఇదియంతయు తన మాయా బలముచే జరిగినదని చెప్పెను. అతి మాత్ర శత్రుత్వము వలన వారు విష్ణుమూర్తిని పొందగలరని ఆనతిచ్చెను అట్లే వారు జన్మించిరి.

ద్వితీయాశ్వాసము :-

దితిసుతులు, హిరణ్యకశిపుడు, హిరణ్యాక్షుడు అను నామములతో ప్రఖ్యాతి గాచిరి. వారిలో హిరణ్యకశిపుడు ప్రకృతి సిద్ధమగు పారుష్యముతో వర్తించుచు ఆసురుల తల్లికంటె తమతల్లి దితి, శ్రేష్ఠురాలనియు త్రిలోక రాజ్యభోగములు తనకే

దక్కవలెననియు భావించి సురరాజ్య పదవిగోరి గంధమాదనమున మోరతపమాచ రించెను. ఆయా ఋతువులలో ద్వీగుణీకృతోత్సాహముతో తపము కొనసాగించెను. ఆ రక్కసుని తపము పెంపునకు తలంకి దేవేంద్రుడు, బృహస్పతినిచేరి ఉపాయము కోరెను. మతిమంతుడైన దేవమంత్రి సకలమంత్ర శ్రేష్ఠమైన నారాయణ మంత్రము నుపదేశించెను.

దేవేంద్రుడు రంభాదిన్యస్పరసలను వికాంతముగా పిలిచి హిరణ్యకశిపుని తపో జంగముచేసి తన పదవిని నిలబెట్టుడని పంపెను. మరున్నాయకుని మాటప్రకారము ఆచారముచెప్పకంటులు గంధమాదనము ప్రవేశించిరి. అంత జగన్మోహనమైన మాధవా గమనమయ్యెను. ఎడట చూచినను వనములందు పుష్పసౌరభము, మందమదాలి ఝుంకారములు, సాంద్ర్యవల్లవములు, కోకిల కూజితములు, కోమలకిర భాషితములు విలసిల్లెను. ఆ మందయానలు హిరణ్యకశిపుని ఆకర్షించుటకు చేసిన టక్కులు దెక్కులు అడవిగాచిన వెన్నెల లయ నవి. బ్రహ్మవచ్చి హిరణ్యకశిపునకు కోరిన వరములిచ్చి పోయెను. వరగర్వితుడైన దైత్యరాజు దేవతలనుపెట్టి తిప్పలు ఇన్నిన్ని కావు. బక్కచిక్కిన మనులను తీసికొనివచ్చి అదృశ్యతతో పెండ్లిచేయును. పాముల శిరములందున్న మణులను పెరికివైచి వట్టువ గుండులెత్తును. గంధర్వులచేతితోని వీణలను పిశాచులకిచ్చి పాడించి నవ్వును. అనాదరముతో ఈశ్వరునిజోలిక మాత్రము పోలేదు.

ఉ. ఎక్కెడి దెద్దుభూతియును నెమ్ములు సొమ్ములు భిక్షజీవనం
బొక్కటి కట్టజీరయును సుండగనిల్లును లేదు నిక్కువం
బిక్కఱకుండపస్తిజను నేచిన నయ్యెడు నేమి యంచుదా
నొక్కని శర్వుని నృణుప నొల్లడు దైత్యుడనాదరంబునన్

1. నృసింహ-2-124

తృతీయాశ్వాసము :-

ఇంద్రుడి దేవతలు బృహస్పతిని కర్తవ్యోపదేశమును చేయునుని వేడుటయు నతడు తమకు వాసుదేవ స్మరణమే కర్తవ్యమని బోధించెను. దేవమంత్రి హితోపదేశ ముతో దేవతలందరు ఇంద్రపురస్సరముగ శ్వేతద్వీపమునకు వెడలి శ్రీ మహావిష్ణువును బహువిధస్తోత్రములతో స్తుతించి తమ దుస్థితిని నివేదించిరి.

[illegible]

పంచమాశ్వాసము :-

హాస్యకావ్యపుడు పండితుని పరిపంచుడుగా శుకాచార్యుడే, పూర్వముని ప్రబోధించగా నతడు వానిభక్తి మహిమ నానందము, హాస్యకావ్యపుడు కుమారయో బోధించుచున్న పంచును. విష్ణు కంకితబల దాటికొనుమకిరకబలముతో లగరి. హాస్యకావ్యపుడు భయముతో దాగెను.

జోహానుస్ ప్రాంతము విష్ణుశిష్యులు యమునివిడిచివచ్చిరి. మరలమీరజ్యకళిబ్బళి
 క్షేలవు దీర్ఘ ప్రహ్లాదుని లావించెను. ప్రహ్లాదుడు విష్ణుమహిమను విజ్ఞానపరవశుడై
 క్రిందిచెను. విష్ణువు సర్వమునందు గలదని వాక్కుచెప్పెను. అంతఃకర్మ, హస్త
 శిక్షతాస్మయై ఇందుగలదా? అని స్తంభముపై కర్రతాడనము చేసెను. స్తంభము
 ఖగ్గిలి నృసింహమూర్తి యావిర్భవించెను. నృసింహమూర్తి హిరణ్యకశిపుని లోక
 భీకరముగవధించి ప్రహ్లాదుని రక్షించెను. నృసింహమూర్తివిప్రహ్లాదులు స్తోత్రము
 చేసిరి. నృసింహమూర్తి ప్రహ్లాదుని ఓదార్చి “ఈమహానీయ నామ పరమ
 మంగళత్రైస్సు. ద్దశయాదు సుఖపంక్తోద్భవున్నయది. నా వృద్ధయంబుననే
 జూడ్కులు నిండంబ్రియంబునొందెంగావున నీ మహాత్మైలంబునందు నుండంగలవాడ
 మీరు మదియ బలంబహుబల శబ్ద పూర్వకముగ పశ్యశరసంచెతిరి. గావున నీ తీర్థం
 బహుబల నామదేయంబునఁదీర్చువశ. హివనందై వెలయుచుగాక. అని యానతిచెను.
 పిమ్మట లక్ష్మీదేవి నృసింహుని చేరవచ్చెను. నరసింహమూర్తి తైత్తిరీయమహాశ్రావ్య
 మును వెట్టడించెను. ప్రహ్లాదుని రాక్షాశిష్యునిగా నెడిసి, వరమును కొరుకొమ్మనెను.
 పతి. జనుమును విష్ణుభక్తి ప్రసాదింపుమని ప్రహ్లాదుడు వేడెను. ఇట్లు ఎన్నెన్నడ
 నృసింహవతార కృత్యము నిల్చిభువన హృద్యమగుచుచుండెను.

భాగవత కథ
 బ్రహ్మమానస పుత్రులగు సనక, సనందాదులు నైదారేండ్లు పోయియున్న
 బాలకులభావంబున దిగంబరులై ఖరిమంచెరము ప్రవేశించుటకు వచ్చిరి. అంత
 హరిద్వార పోలకులు అముని కుమారులను వాదించిరి. మునీశ్వరులు కోపించి శఙ్ఖము
 వాడఁదిదికి హిరణ్యకశిపు హిరణ్యాక్షులను రాక్షసులుగా వుట్టిరి. విష్ణుమూర్తి వరాహ
 రూపమున హిరణ్యాక్షుని సంహరించెను. హిరణ్యకశిపుడు తమ్ముని హత్యకు కారణమైన
 విష్ణువుపై దుష్ట పెంచుకొనెను. అంత నున్నప్పుడు సుకాచాచార్యుని
 హిరణ్యకశిపునకు పరమభాగవతోత్తముడైన ప్రహ్లాదుడు జన్మించెను. ప్రహ్లాదుడు
 భగవంతుడైన వానుడేవుని యందు సహజ సంవర్ధమాన నిరంతర ద్యానినైతత్వం
 హిరణ్యకశిపుడు పుత్రుని విద్యాభ్యాసము కొరకు శుక్రాచార్యుని తనయైన శండా
 పురుషులను ఉపాధ్యాయులకడకు పంపెను. ప్రహ్లాదుడు తన విష్ణుభక్తిని రాక్షస
 బాల్కులకు కూడ నూరిపోసెను. వారు ప్రహ్లాదునికి ఈ విష్ణుభక్తి ఎట్లు వచ్చినదని
 పర్శించిరి. ప్రహ్లాదుడు తాను గర్భస్థుడై ఉండగా ఇంద్రుడు తన తల్లినిబంధించి

తీసికొని పోవుచుండగా నారదుడు వారించి తన తల్లిని తన ఆశ్రమమునకు తీసికొని పోయి విష్ణుభక్తి బోధించినాడని, ఆఉపదేశ ఫలితముగా తనకు ఆజన్మ సిద్ధముగా విష్ణుభక్తి అలవడినదని చెప్పినాడు.

పుత్రుని హరిభక్తి కిట్టక పారణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని హింసించి తుదకు నృసింహమూర్తిచే సంహరింపబడెను. విష్ణుమూర్తి రాక్షస రాజ్యమునకు ప్రహ్లాదుని పట్టాభిషిక్తునిగ నొనరించెను.

నృసింహపురాణ కథకు, పోతన భాగవతమందలి ప్రహ్లాద చరిత్రకు కల భేదములు

1. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమున గలవుడను మునీశ్వరుడు ప్రశ్నింపగా దేవ శాస్త్రపుడు అహోబల నరసింహదేవుని మాహాత్మ్యమును తెలిపెను.

పోతన ప్రహ్లాదచరిత్రమున ధర్మరాజు రాజసూయ యాగము చేయుచో శిశు పాలుడు శ్రీకృష్ణుని నిందించెను. తత్ఫలితముగా శిశుపాలుడు శ్రీకృష్ణ చక్రముచే చిన్నమస్తకమై శ్రీకృష్ణునిలో లీనమయ్యెను, ధర్మరాజు, పుట్టినప్పటినుండి పాపాసక్తుడగు శిశుపాలుడు శ్రీకృష్ణునిలో లీనమగుట ఆశ్చర్యముగా నున్నదని ప్రశ్నించెను. నారదమహర్షి ఆ సమయమున శిశుపాలదంతవత్సరి కథను చెప్పుచు పారణ్యకశిపుని కథ చెప్పెను.

2. ఎఱ్ఱన హరి, తిమి కమత వరాహావతారముల పిమ్మట యోగనిద్రచెంది మేల్కొచ్చినట్లు తరువాత జయవిజయములు సనక సనందనాదులచే శపింపబడి పారణ్యకశిపు, పారణ్యాక్షులుగా జన్మించినట్లున్నది. యోగనిద్ర విషయము భాగవతమున లేదు. వరాహావతారమైన పిమ్మట నృసింహావతారమని భాగవతము. నృసింహపురాణమున పారణ్యకశిపుని భార్యపేరులేదు. ఆమె పేరు లీలావతి అని వ్యవహారమున కలదు పోతన వాడిన లీలావతి శబ్దము సంజ్ఞయన్న భాగ్రింతి ఈవ్యవహారమునకు కవేధువు. మూలము. పారణ్యకశిపుని భార్యపేరు లీలావతికాదు;

3. పోతన సారిణ్యకశిపుడు తపస్సు చేయుబోయినపుడు ఇంద్రుడు అతని భార్యను అపహరించుకొని పోవుచుండగ నారదుడు అతనిని మందలించి ఆమెను తన ఆశ్రమమున సంరక్షించెను. నారదోపదేశమున గర్భస్థుడైన శిశువునకు విష్ణుభక్తి ఆజన్మ సిద్ధమైనది అని చెప్పబడినది.

4. ఎఱ్ఱన : హిరణ్యకశిపుని భార్య కలగాంచినది. ఆ స్వప్నవలమును గూర్చి బ్రాహ్మణుని ప్రశ్నించినది. కల వృత్తాంతము భాగవతమునలేదు.

5. ఎఱ్ఱన : బృహస్పతి ఇంద్రునకు నారాయణమంత్ర మహిమను చెప్పినట్లు విస్తృతముగా వర్ణింపబడినది ఇది భాగవతమున లేదు. హిరణ్యకశిపుడు భార్యాసహితై షిద్యానవన విహారము మధుపానక్రీడ విష్ణు పురాణము ననుసరించి రచించెను. పోతన మధుపానక్రీడాసక్తుడై భార్యతో విహరించెనని స్వల్పముగా చెప్పెను

6. ఎఱ్ఱన : కేశవ పక్షపాతియైన ప్రహ్లాదుని సన్మార్గమున పెట్టుటకు ఒక కృమము ననుసరించి శిక్షలు విధించుచు ప్రహ్లాదునిలో పరివర్తనము గవనించు చున్నట్లు కలదు. ఇది విష్ణుపురాణము ననుసరించి సాగినది. ఇది భాగవతమున లేదు. మొత్తముమీద నృసింహపురాణము వర్తనా మహనీయమై ప్రబంధాభిముఖముగ సాగినది. భాగవతమందలి ప్రహ్లాదుని చరిత్ర కథనాత్మకముగా సాగెను.

నృసింహ పురాణమునకు మూలము

ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణావతారిక యందు తన గ్రంథమునకు మూలములను గూర్చి ప్రస్తావించెను.

బ్రహ్మాండాది పురాణోక్తంబయిన శ్రీ నరసింహావతారంబను పురాణంబు తెనుంగుబాసిఁబ్రకటింపవలయు. 1 నృసింహ-పీ-27

ఏనును బెద్దలచే నును

పీనులలరఁ దర తరంబవిన్న విధంబున్

మానసముననున్న తెరఁగఁ

గానువునం గన్న కృమము గథన మొనర్తున్. 2 నృసింహ-ప్ర-24

పరిశీలనము చేసినచో శంభుదాసుని నృసింహ పురాణమునకు మూలగ్రంథములు

1. సంస్కృత భాగవతము 2 విష్ణుపురాణమునని చెప్పవచ్చును. అటనట హరివంశ పద్మపురాణ, కూర్మపురాణములలోని అంశములు గ్రహించినట్లు చెప్పనగును.

బ్రహ్మాండ పురాణము :-

ఇందు ప్రహ్లాద చరిత్ర చాల సంక్షిప్తముగా ఉన్నది.

హితవాదము

హిరణ్య కళిపు రైత శృచారపరమాతమః
శతం వ సహసా ణాం హ్యహ్యధి శిరాః
వరయా స బ్రహ్మాణం దైత్యే ఐ త్
సర్వామ త్వమరధం సర్వభూతేభ వేవహి
యోగా న్ వినిర్జిత్య సర్వ దేవ మాస్తి

త కళా యుధేన దైత్యేంద్ర తర మహా బలమ్

నఖైర్భి జేద సంకృద్ధో సార్ద్రాహ్న శుష్కా నఖానతి

౪. బ్రహ్మాండ పురాణము - ఆచార్య జగదీశశాస్త్రి 18-14-15-29

హిరణ్య కళిపుడు వెయ్యి స్థవేత్సర్గములు మోరత్సవమాచరించి బ్రహ్మ

పెప్పించి వరములను పొందెను. సర్వామరత్వము, సర్వభూతములదే అవధ్యత్వము.

బడసెను. ఆర్ద్ర శక్తుములచేగాని దివారాత్రములందుకాని మరణములేకుండునట్లు

వరము సాధించినాడు. బ్రహ్మ ఆతనికి కొరకు త్రవములిచ్చి ప్రవేశింపజేసెను. వరదాక

గర్వోన్మత్తుడై న హిరణ్య కళిపుడు సర్వదిక్పాలుర ధూపములను సమీపించి వెల్లింగినాడు.

దేవాసురులందరు ఆతనికి మ్రొక్కిరి. హిరణ్యకళిపుడు ఏదిక్కు వచ్చుచున్న ఆదిక్కున

దేవతలు హదలి పోయిరి. ఆ హిరణ్యకళిపునకు మృత్యుకారణమైన శ్రీ మహా

విష్ణువు, నరసింహమూర్తియై ఆర్ద్రమును, శుక్లమునుకాని గోళరేఖలతో సహా

రించినాడు. ఈపురాణమందు హరిభ క్తుడైన పరహుడు జన్మించుట, విష్ణు భక్తుడైన

పరహుని తండ్రి మానుమని హింసించుట జయ, విజయుల కథలు లేవు.

సంస్కృత భాగవతము

జయ, విజయాల కథ :-

ఈ కథ మూల భాగవతమందు యజ్ఞ ధరాహావతారమునకు పూరణముగా

శతృతీయస్కంధమున నున్నది.

వపంతియత్ర పురుషాః

సర్వేవైకుంఠమూర్తయః

యేఽనిమిత్తనిమిత్తేన

ధర్మకారాధయన్ హరిమ్

యత్రిచాద్యః పు సూనాశ్చై
 భగవన్ శాశ్వతోదరః
 సత్త్వం విష్ణుభ్య విరజితం
 స్వానాం నో మృడయన్వప్తవః
 యత్రినై శేయసం నాశ్చ
 వశుకానుదుమైత్త్రిమైః
 సర్వ రుశీభి ర్విభాగ్భిః
 కై వల్యమిష్కముత్తమత్
 వైమానికా స్సలలనా శ్చరితాని-యత్రి
 గాయంతి లోకశఘ్నల్పక్షణానిభ ర్తుః
 అంతరలనువికస న్మదు-మాధవీనాం
 గర్భదేన్మఖిగడితధియోజై వల్యనిలం క్షిపంతః
 వారావతాన్యభృతసారసచక్రవాక
 అదాత్మ్యాహహంస్థానకత్తైరిజ్జై జ్ఞాం-యః
 కోలోహోలో-వరమేతేజో-చిరమాత్రముచ్చైః
 స్ఫుంంగోధిపే హరికేథన్ మివగాయమానే
 అపుః పరాం ముదే మహూర్వ ముపేత్య యోగే
 మాయాబలేన మనయ స్తదభో వికుంతమ్ 4

4. స్కం-3-అ-15 శ్లో 14-26

ఎఱ్ఱన్యైశ్చైశ్చోకముత్తనమురొ బిడదల్ల వధిపివాతః
 . తెద్ర మున్యైశ్చైశ్చోకముత్తనమురొ బిడదల్ల వధిపివాతః
 హ్యర్హ త్రమాఅపి హరేః ప్రతిహర్హపాభ్యామ్
 ఊచుః సుహృత్తమ దిద్మజ్జితభయకృషక్త్యైః
 కామానుజేన సహిస్తా తుర్యపల్లభిక్షైః
 మునయఃకూచః
 88 ౧౪-1 అకోహ్మిమైత్య భగవత్పరిచర్యయోచై

స్తద్ధర్మిణాం నివసతాం విషమ స్యభావః
 తస్మిన్ ప్రళాంతపురుషేగతవిగ్రహేవాం
 కోవాఽఽత్మవత్ కుహికయోః పరిశంకనీయః
 సహ్యంతరం భగవతీహసమ స్తకుఞ్చా
 వాత్మాన మాత్మనీ నమో నభసీవ ధీరాః
 పశ్యంతి యత్రాయువయోః సురిలింగినోః కిం
 వ్యుత్పాదిత హ్యుదరభేది భయంయతోస్య
 తద్దేవామమువ్యపరమస్య వికుంతభర్తః
 కర్తుం ప్రకృష్టమిహ ధీమహి మందధీభ్యామ్
 తోకానితో ప్రజిత మందరభావ దృష్ట్వా
 పాపీయసస్త్రయ ఇమే రిపవో స్యయత్ర.

5 భాగ-స్క. 3-౮. 15-82 84

ఈ శ్లోకములను చదివి ప్రభావితుడై ఎఱ్ఱున వైకుంఠ పురవర్జనమును, సన
 కాదులను జయ విజయుల డగించుట, వారు కోపోద్రిక్తులై జయ, విజయులను
 శపించుట మొదలగు విషయములను రచించెను. వనజభవనందనులు సనకుడు,
 సనందనుడు, సనత్కుమారుడు, సనత్సుజాతుడు అను మునివరులు ముకుందదర్శన
 వాంఛతో వైకుంఠమున కేగుదెంచునప్పుడు జయ విజయులు వారిని ఒకింత తడవు
 వేచియుండుడని చెప్పిరి.

అనుటయు నాది దేవుఁ బరమాత్ము గనుంగొన నెమ్మనంబులన్
 మొనయుకుతూహలాంకురము మోడ్పడఁ గోపముచిచ్చు
 తాఁకునన్, ఘనతరబోధపల్లవము గండఁగసైరణ యన్మహా
 వృతంబునకు విఘాత మొంద మునిపుంగవు లొక్కటనుగ్రమూర్తులై

తే. అఖిలలోకగమ్యు డగుపరమేశ్వరుఁ
 జూడఁ గొల్చి నబ్బుసుక్పితమునకు
 నంతరాయ మైతి రట్టియిద్దురితింబు
 ఘముననుభవింపవలయు మీరు.

ఉ॥ కావున ధర్మ విద్విషులు కల్మషకారు లనంగ దుష్టమో
హావిల బుద్ధితో నసురలై జనియింపుడు సంతతంబు ల
క్షీవిభు మీడి మచ్చరము కిన్కయుఁ గాఱియ బెట్టుఁ గాతమీ
భావము లిప్పుడే పగిడి బాములు పెక్కగు నిక్కమెంతయున్

నృసింహ-ప్ర 89

భాగవతమున జయ, విజయులు చేసిన అసరాధిమును గ్రహించి శ్రీమహా
వీష్ణువు వచ్చి సనకాదులను అనునయించిన ఘట్టిమున్నది.

శ్లో॥ ఏతా హి పా దౌ మహ్యం జయో విజయ ఏవచ
కద కృత్యమాం యద్యో బహ్వధత్తా మతిక్రమమ్.
యస్త్యైత యో యోతో దండో భవద్భిర్మా మనువ్రతైః
సవీవాను మతోఽస్సాభి ర్మునయో దేవహేళనాత్.
తద్యః ప్రసాదయామ్యద్య బ్రహ్మదై వం పరంహిమే
దద్ధిహ్యత్మికు తంమన్మేయత్స్వపుం భి రసత్కృతాః

యత్సేవయా చరణ పద్మ పవిత్రరేణుం

సద్యఃక్షతాభిలమలం ప్రతిలబ్ధశీంమ్

నాహంతథాద్మి యజమానహ విర్వితానే

చ్యోతిద్మృతప్రతమదన్ హతభుజ్ ముఖేన సం॥భా-స్కం. 3-16 8

జడంతయు ఎఱ్ఱురార్కుడు వర్ణించి యున్నాడు. మూలమున జయ, విజయులు
ప్రతి శాసమొకంగ సమర్థులయ్యును భాగవతాపచారము భగవత్ప్రీతికరము
కాదని క్షణవహించినట్లు వర్ణించుట సముచితముగా నున్నది. బ్రాహ్మణపరిభావము
విస్తృతముగ వర్ణితము.

హిరణ్యకశిపుని తపస్సునకు కౌరణము నృసింహపురాణమున భాగవతముకంటె
భిన్నముగా ఉన్నది. భాగవతమున హిరణ్యాక్షునివధ పిమ్మట హిరణ్యకశిపునివధ
జరిగినట్లున్నది. కాని నృసింహపురాణమున హిరణ్యకశిపుని వధానంతరము
హిరణ్యాక్షునివధ జరిగినట్లున్నది.

మునుల తీవ్రపుశాపమునఁజేసి మత్స్యతి

హారులు దితిసూనులై జనించి

రందగ్గజుఁడు హిరణ్యకశిపుఁడభిహతుఁ

డయ్యె హిరణ్యాక్షుఁడనుజు డింక

నాది వరాహరూపాస్మదీయోగ్రతే

జంబుదేతన యువశాంతి బొందు

వినుము త్రేతాయుగంబున వీర రావణ

కుంభకర్ణాఖ్య రక్షోవరేణ్యు

లై సముద్భవ మందుదు రపుడు నేను

నవతరించి జయించు మూడవయుగంబు

నందు శిఖపాదంతవక్త్రాఖ్యబుట్టి

పడయుదురు వీరు మద్భావ భవ్యపదము

న్య. పం-147

దశావతారకర్మము

మత్స్యకూర్మవరాహాశ్చ నౌసంహాశ్చ వామన :

రామో రామశ్చ రామశ్చ బుద్ధః కల్కి రేవత

దీవినిబట్టి వరాహావతారము తర్వాత నౌసంహావతారము జరిగినట్లు భాగవతము వలన తెలియుచున్నది. నౌసంహపురాణములో వ్యత్యస్తమైనది. దీనికి మూలము కూర్మపురాణము. ఇందు హిరణ్యకశిపు పితానంతరము

స్వమేవ పరమంరూపం యయౌ నారాయణాహ్వయమ్

గతే నారాయణేదైత్యః పృష్ఠాదోఽ సురసత్తమః

అభిషేకేణ యుక్తేన హిరణ్యాక్ష మయోజయత్

సబాధయామాస సురానగ్రజే జిత్యామునీనపి

ఽబ్ధ్యాఽన్తకం మహాపుత్రం తపసాఽ రాఘ్య శంకరమ్

కూర్మ. ప్రోడశ-74-75

దేవాం జిత్యా సదేవేంద్రాన్ ఘట్టావ ధరణీ మిమామ్

నీత్యా రసాతలంవక్రే వేదాన్వైనిష్పురణం తథా

తతః సబ్రహ్మకాదేవాః పరిష్లానముఖశ్చియః

గత్వా విజ్ఞాపయామాసు ర్విష్ణవే హరిమందిరమ్

సచింతయిత్వా విత్వాత్మా తద్వధోపాయ మవ్యయః

దంష్ట్రయోద్ధారయామాస కల్పాదౌ ధరణీ మిమామ్

కూ. ప్రోడశ-74-88

ఈ వ్యత్యాసమునకు కల్పభేదము కారణమని ఊహింపవచ్చును. ఉదా. వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించి కుంభకర్ణుని రాముడు వధించెను. భారతాంతర్గతమగు రామాయణమునందు కుంభకర్ణుని లక్ష్మణుడు వధించినట్లున్నది.

హిరణ్యకశిపుని తపస్సునకువెఱచి ఇంద్రుడు మంత్రిమాణిక్యమగు బృహస్పతి కడకువెళ్ళగా ఆతడు ఇంద్రుని ఓదార్చిఇట్లు చెప్పెను.

సీరజోదరుతోడి మాత్సర్యంబుగాఁ దలచు వారికి నేరూపంబున నిత్యోన్నతులు గలుగునేర్చునే ? విష్ణుద్వేషంబును నిరంతర దోషంబును శుగ్రతిఛర్మ విరోధంబును సుజన నిరోధంబును నసుర సృభావంబులు కావున

నారాయణ విద్విషులకుఁ గ్రూరులకాయువును శ్రీయుగులము బలంబున్
బేరును బెంపును బొలియును ఘోరనరక కూపములను గూలుదురుతుదిన్

నృసింహ. ద్వి. 40-41

వీనికిమూలము భాగవతమున కలదు. తండ్రిమాట పాటించుమని రాక్షస గురువులు బోధింపగా ప్రహ్లాదుడు విష్ణుమహిమ నెరింగింపుట మొదలైనవన్నియు భాగవతసప్తమ స్కంధమునుండి అనువదించెను.

ప్రహ్లాదుని పెద్దభక్తి విని హిరణ్యకశిపుడు మండిపడి స్తంభమును అరిచేతితో కొట్టి ఇందువిష్ణువున్నాడా అను ఘట్టమునకూడ ఎఱ్ఱున భాగవతమునే అనుసరించెను.

ఏవం దురుక్షైర్ముహుర్దయన్దరపా

సుతం మహాభాగవతం మహాసుర :

శిథ్లం ప్రగృహ్యోన్నతృతితో వరాసనాత్

స్తంభం తతాదోరుబలః స్యముష్టిః

తదైవ తస్మిన్ నినదోఽతి భీషణో

బభూవ యే నాండకటాహ మన్యుటత్

శ్రీత్యా స్వధా యశ్చయమంగ మేనిరే

అభిక్రమన్ పుత్రవధేష్సు రోజసా

విశిష్య నిర్వచదనుపూర్వమద్యుతమ్

భాగ.స్కం.సప్తమ అ. 8శ్లో15 17

ఈ శ్లోకములను మాతృకగా చేసికొని ఎఱున

అనపుడు రోషహాసవివృతాననుఁడై దివిజారి యో రిసీ
వనయము నెందుఁగల్గఁగ సమర్థనఁ జేసినయాతఁ డిందుఁ గ
ల్గునె యనుచున్ జగదర్థలయఁమోరకరాహతివ్రేసెఁ గంఠమ
త్యనుపమతత్సభాభవన మల్లల నాడఁ గలంగ లోకముల్.

సీ. బడబాసలాహతి జడనిధిలో నున్న
పటుశైలతత్త్రిపేలి పెజెలె నొక్కొ
ఘనతరోత్పాతనిర్వాత సహస్రింబు
గడఁగి యొక్కట మోగిసి పడియె నొక్కొ
పెక్కుజీవులులోన నిక్కట్లుపడఁగ నా
బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలె నొక్కొ
తటిగాకయున్న నుద్ధతిఁ బేర్చి రుద్ధుండు
విలయోగపటలంబు వేగిసెనొక్కొ

గీ. యనఁగ నాకాశసకల దేశావకాశ
భరితమై విశ్వమును మూర్చపాలుపడిఁగ
మొనసిపెడిలు పెడిల్లను మోగితవెడలఁ
బగిలెఁ గంఠంబు భువనకంఠంబు గదుర. నృసింహ. పంచమ. 79-81

నరసింహమూర్తి ఆకారవర్ణనమునకు, హిరణ్యకశిపుని పట్టిచీల్చిన విధమునకు
ఆధారము సంస్కృత భాగవతమే. తరువాత భాగవతములో ఋషిపుంగవులు చేసిన
స్తోత్రమును అనువదింపక ఎఱ్ఱున ఒక దండకమును చక్కగా రచించెను. కథా
సమాప్తమున పరమ భాగవతోత్తముడైన ప్రహ్లాదుడు వరముల కోరనొల్లక కేవలము
శ్రీహరి యందే సలగ్గుచేతస్కుడైనాడు.

విష్ణుపురాణము :

హిరణ్యకశిపుని విజయములు విష్ణుపురాణమునందు సూక్ష్మముగా వర్ణింపబడినవి.
వీనిని ఎఱ్ఱున ప్రవచించినాడు. అవి హాస్యాభ్యాసములు.

త్రైలోక్యం వశమానిన్యే బ్రహ్మణో వరదర్పితః
ఇంద్రతప్తమాకరో దైత్యః సచాసీ త్సవితా స్వయమ్
వాయు రగ్ని రపాంనాథః సోమశ్చా భూన్మహాసురః
ధనానా మధిపః సోఽభూ త్స ఏవాసీ త్స్వయం యమః

యజ్ఞభాగాననేహంస్తుసస్వయం బుభుజేఽసురః
 దేవాః స్వర్గం పరిత్యజ్యతత్రాసా న్మునిస త్రమ
 విచేరు రవనా సర్వేభిభ్యాశ్చా మానుషీంతనుమ్
 జిత్వాత్రిభువమ్ సర్వం త్రైలోకైశ్వరః;దర్శితః
 ఉపగీయమానో గంధర్వైర్బుభుజే విషయాన్ నిన్వియాన్

న్మ. పు. ఆ. 1 శ్లో. 2-8

ఈ శ్లోకమును ఎఱ్ఱన ఆంధ్రీకరించెను.

జముడై చాన సమస్తకర్మ గతులన్ శాసించు శీతంబు నూ
 వృము వర్షంబును దాన యయ్యయితఱిన్ సంతిల్లగాజేయు న
 ర్థము గామఁబును దాన కైకొని ప్రమాదం బందు ధర్మంబు మో
 వము నాత్మీయకటాక్షలక్ష్యము లనున్ గర్వోత్కటస్వాంతుడై

న్మసింహ. 2-132

నేలయుఁ గొండలున్ దిశలు వింగియు దీవులు నంబురాశులున్
 గాలములున్ గిరియావళులు గాడ్పులు వహ్నులు నాకమర్త్యపా,
 తాళములు స్నిజాకృతులు దాల్చి సరోరుహసూతి గొల్చున,
 ట్టాలముశీలుఁ గొల్వ సదయాత్మతయేర్పడవచ్చు నిచ్చలున్.

న్మ పు 1-17 9

ఈ భాగము పిమ్మట విష్ణు పురాణములో ఉన్నట్లే హిరణ్యకశిపుని ఉద్యానవన
 విహారము, మధుపాన తీలావర్ణనము చేసినాడు. శ్లోకములను పరిశీలించినచో లేట
 తెల్లమగును.

పానాసక్తం మహాత్మానం హిరణ్యకశిపుం తదా

ఉపాసాం చిక్రరే సర్వే సిద్ధ గంధర్వపన్నగాః

అవాదయన్ జగుశ్చాన్యే జయశబ్దం తథాపరే

దైత్యరాజశ్చ పురత శ్చక్రః సిద్ధా మదాన్వితాః

తత్రప్రవృత్తా పుగసి స్సాటికాభ్రమయేఽసురః

వపిపానం ముదాయుక్తః ప్రాసాదే సుమనోహరే

ఇట్లు ఉదధిపునొద్ద విశ్వావసు తుంబురులును వీణా వేణు మృదంగ సంగత
 కళా విన్యాసమున్ మొదలయిన పద్యములలో ఎఱ్ఱన మధుపాన కీర్తనను విస్తారముగా
 వర్ణించినాడు. ఇట్లు మదిరాపాన గోష్ఠి సమయమున అనేక విలాసినీ పరివృతుడై

హిరణ్యకశిపుడు ఇంతకాలముగరువులు దగ్గర నేర్చుకొనిన విద్య యందలి సారమును చెప్పమని ప్రహ్లాదుని ప్రశ్నించెను. ఆ సందర్భమున కూడ ఎఱ్ఱన విష్ణు పురాణమునే ఆనుసరించినాడు.

నశబ్దిగోచరం యస్య యోగిధ్యేయం పరంపదమ్
యతో యశ్చ స్వయం విశ్వం స విష్ణుః పరమేశ్వరః

హిరణ్యకశిపు రువాచ

పరమేశ్వరీ సంక్షోభజ్ఞ కి మన్యో మయ్యవస్థితే
తథాపి మర్తు కామ స్త్వం ప్రబిషిషి పునః పునః.

ప్ర. ఉ. నకేవలం తాత మమ ప్రజానాంసఖిహృ భూతో భవతిశ్చ విష్ణుః
ధాతా విధాతా పరమేశ్వర శ్చప్రసిద కోపం కురుషే కిమర్థమ్.

హి. క. ఉ ప్రవిష్టః కోఽన్య హృదయేమర్బుధే రతిపాపకృత్
యే నేదృశాన్యసాధూనివద త్యావిష్టమానసః

ప్ర. నకేవలం మద్భృదయం సవిష్టురాక్రిమ్యలోకా నఖిలా నవస్థితః
సమాంత్రవాదీం శ్చ పిత స్సమస్తా నమస్త చేష్టాను యునక్తి సర్వగః

ప్ర. యతఃప్రధాన పురుషోయతశ్చై తచ్చరాచరమ్
కారణం సకల స్యాస్య స నోవిష్టః ప్రసిదతు

వి. పు. - శ్లో 17-30

ఈ శ్లోకములను యథాతథముగ ఎఱ్ఱన ఆనువదించెను.

ఉ. పాపద యింత కాలమును బాయకయొజ్జల యొద్దనుండి నీ
వేపగిదిన్ బరించి తది యేర్పడఁ బ్రస్తురితార్థసార మై
తీపులు వీనులం గురియ దివ్యసుభాషితరత్న మొక్కట
ద్వీపితధీ విజృంభణ విధేయత యొప్ప నుపన్యసంపుమా.

న్య. చతుర్థ 6-7

క. ఆనుపయఁ బ్రహ్లాదుండి, ట్టనియెను నేయానతిచ్చినట్టిద యయ్యా
వివిపించెద నామది మెచ్చిన యర్థం బవధరింపు చిత్రప్రితిన్.

సీ. అదియు మధ్యంబు నంతంబు నెవ్వని, కరయలేదని చెప్పు నాగమములు
పొడముటయును లేక పొడలుటయును లేక
తలుగుటయును లేక తనరు నెవ్వ.

దెవ్వనివలన యెంతయు సంభవస్థాన సమాహారదశలఁ జెందుఁ

గాతఁబుల కెల్లఁగారణంబై యెవ్వ, డపగతకారణుండై వెలుంగు

గీ. నమ్మహాను భావు నమ్మతు నవి కారు, నమితతేజ విష్ణు నాదిదేవు

నాశ్రయించి నాడ నధిప యెంతయు కాక, యితరమైన యర్థమెఱుంగనేను.

చతుర్మాశమునందే వర్ణింపబడిన హిరణ్య కళిశుడు ప్రహ్లాదుని పెట్టిన బాధలు పాముల నుసిగొల్పుట, ఏనుగుల త్రొక్క బంపుట, ప్రహ్లాదుడు రాక్షసబాలురకు ఉపదేశము చేయుట, హిరణ్యకళిశుడు ప్రహ్లాదునకు విషము పెట్టించుట, గురువులు కృత్యను పుట్టించి ప్రహ్లాదుని పైకి పంపుట మొదలైన బాగములన్నియు విష్ణుపురాణము నుండి ఎఱుగఁ ఆచువడించెను. పంచమాశమున ఎఱుగఁ తాతమాట ప్రకారము శ్రీమదహోబల స్వామి శ్రీతమాహాత్మ్యము వర్ణించెను దీనికి స్థలపురాణమే మైన యున్నదేమో శ్రీదేవి ఆవిర్భవించుట, బ్రహ్మాదులు నరసింహమూర్తిని సుతించుట

పద్మపురాణమునుండి ఎఱుగఁ గ్రహించెను. వాల్మీకి, కాళి దాసాదుల ప్రభావము కొన్ని వర్ణనములలో గుర్తింపవచ్చును. హిరణ్యకళిశుని మోరతపస్సు వాల్మీకి రామాయణోత్తర కాండలోని రావణుని తపస్సును, కాళిదాస కుమారసంభవమందలి పావ్యతి ఆ మాముతువులలో చేసినతపస్సును ఆధారముగ చేసికొని ఎఱుగవర్ణించినాడు.

21. నృ. చతుర్ - 7

3. ఎఱుగఁ అనువాద పద్ధతి -

పోతన అనువాద పద్ధతి, లఠతమ్యము

పోతన - అనువాద విధానము :

శ్రీభాగవతపురాణము సహస్రదశ పద్యము. ఆ పద్యములో ప్రహ్లాదచరిత్ర భక్తిమతరంద మాధుర్యముతో జాలువారు దశము. భారతము కవిత్రియముచేతిలో బంగారు పంటలు పండినది. తెలుగుల పుణ్యవలముగా పోతన చేతియందు భాగవత మందార మకరందము పరివహించినది.

మ. ఒనరన్ నన్నయతిక్కనాదికపు లీయుర్విన్ బురాణావళుల్
తెనుఁగుజేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు తానెట్టిదో
తెనుఁగుజేయరు మున్ను భాగవతమున్ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుజేసెద బునర్జన్మంబు లేకుండగన్

సమ్యక్స్మరిణీం నముచేసినచో పోతన అనువాదము కవిత్రయానువాదము కంటె బిన్నమైనది.

1. స్వతంత్రానువాద పద్ధతి

ఇతిహాసపురాణములు కథాప్రధానములగుటచే స్వతంత్రానువాద పద్ధతియే పీఠిపట్ల సనుసరణీయము. నన్నయారులు స్వతంత్రానువాదపద్ధతినే యనుసరించిరి. పోతన అనువాదము చేయుచు తదనువాద పద్ధతినే యనుసరించెను. కాని కవిత్రయము అవలంబించిన స్వాతంత్ర్యము కథలను పరిత్యజించుటవరకు పోయినది. పోతన మూలకథలను వేనిని విడిచిపెట్టలేదు. మూలకథను ఆధునికులు చెప్పసంకలిన పద్ధతితో నందగించజేసెను.

2. మక్కికి, మక్కి అనువాదము ఎవరునుచేయలేరు. అనగా మూలములోని పదములన్నియు అనువాదములో వచ్చుటకు ప్రయత్నంచుట సీరసమైనపద్ధతి.

3. మూలనిరపేక్షముగ అనువాదము చదువుచున్నపుడు వ్యాఖ్యానపంక్తులను ఆధారముగా చేసికొని మూలభావము తేటపడునట్లు వివరణాత్మకముగ చెప్పట. అనువాదము చదువుచున్నప్పుడు సహృదయుడు ఇది స్వతంత్రగ్రంథమా అను అనుభూతిపొందుట ప్రధానము.

4. పోతన విష్ణుభక్తుడు. ఆభక్తకవి. ప్రహ్లాదాంబరీష గణేంద్ర రుక్మిణ్యాది పాత్రలతో తాదాత్మ్యము పొందెను. అట్టిపట్టులలో మూలములో రేఖామాత్రముగనున్న విషయమును పోతన హృదయసంవాదమయిన పట్టుల ప్రపంచించి రమణీయముగ తీర్చిదిద్దెను. ఇతని వరమ రమణీయమైన అనువాద విధానమునకు ఉజ్వల మణి దర్పణము ప్రహ్లాదచరిత్ర. పోతనార్యుడు తనకు అత్యంత ఆస్మీయమైన భక్తితో తన్మయుడై భక్తిమకరందమును ప్రహ్లాదుని ముఖాంబుజమునుండి ప్రవహింపజేసెను. ప్రహ్లాదచరిత్ర దివ్యప్రజ్ఞాంధము.

యథామూలాను వాదము

భాగవతమున సప్రసక్తాంధమందలి ప్రహ్లాదచరిత్రలో పోతన ఆంధ్రీకరణవిధానము శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూప ప్రదర్శనము వలె బహుగుణ రమణీయమై సాగినది. అందలి ప్రతిపదము భక్తిసురభిశము.

కం॥ వైరానుబంధంబునఁ జేరిన చందమున విష్ణుజితరథభక్తిన్
జేరఁగరాదని తోచును. నారాయణభక్తియు క్రినాచిత్రమునన్
దీసికి మూలమిది.

శ్లో॥ యథావై రానుబంధేన మర్త్యస్తన్మయతామియాత్

నతథాభక్తియోగేన త్వితిమే నిశ్చితామతిః స॥ భా॥ 7-1-29

పైశ్లోకమును తన్మయతామియాత్ అనునది చేరుట అను క్రియతో సరిపెట్టబడినది. మూలములోని భావము కంధపద్యమున అందముగ అమరినది. ప్రపంచ సాహిత్యములో వైరముచే పరమేశ్వర సాయుజ్యము పొందుట శాస్త్రతో దర్శనీయము. ఈ సూత్రమునకు వాఖ్యానమే ప్రహ్లాద చరిత్ర.

ఇదటనే విష్ణుభావనా శక్తిని ప్రబోధించుచు నారదమహర్షి ధర్మరాజుతో ఇట్లనెను.

శ్లో॥ తస్మాద్వైరానుబంధేన నిర్వైరేభభయేనవా

స్నేహాత్ కామేనవా యుంజ్యాత్ కథంచి న్నేక్షతే పృథక్

స॥ భా॥ 7-1-28

దీనికి యథామూలముగ పోతన చిన్న ఆటవెలది పద్యములో అనువదించెను.

అ॥ అలుకనైన జెలిమినైన కామంబుననైన బాంధవముననైన భీతి

నైన దగిలి తలప నఖిలాత్ముడగు హరి జేరవచ్చు వేరుసేయ డతడు.

తే భా. 7-14

మూలములో లేని ఆఖిలాత్ముడగు హరి అనుట భావ సౌందర్యమునకు పోషకము. నేక్షతేపృథక్ అనునది వేరుచేయదు అనుట చక్కగా అతికినది. మూలములోని అలంకారము పోతన యిట్లు చక్కగా అనువదించెను.

శ్లో॥ కీటః పేశస్కృతా రుద్ధః కుడ్యాయాం తమనుస్మరన్

సంరంభ భయయోగేన విచిత్రే తత్వరూపతామ్ స॥ భా. 7-1-30.

క॥ కీటకము దెచ్చి భ్రమరము పాటవమున బంధింపబడి ఖింతంబై తత్

కీటకము భ్రమరరూపముఁ బొడిగించి వహించుగాదె భయయోగమునన్

మూలములోని సంరంభః అనుదానికి బ్రాంతమై అని పోతన అనువదించినాడు.

సంరంభః ద్వేషః అని శ్రీహరీయము. భ్రమరము కీటకమును; తెచ్చి గూటిలో

పెట్టినప్పుడు భయము, ద్వేషము కలిగియుండుట సహజము. తమను స్మరన్

అనునది విడిచిపెట్టబడినది హిరణ్య కళింపుడు హరిద్వేషముచే మోక్షము పొందెనను

సందర్భము లోనిది గాన ద్వేషముండుట యుక్తము. భక్తిమార్గమునకు ఆయుష్షు

వచ్చిన శ్లోకము.

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్
 ఆర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మ నివేదనమ్
 ఇతి పుంసార్పితా విష్ణౌ భక్తిశ్చేన్న పలక్షణా
 క్రియతే భగవత్కథా తన్మన్యేఽ ధీతము త్రమమ్. స॥ భా॥ 7-5-28

ము॥ తనుహృద్భాషల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్వమున్ వందనా
 ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనచింతనం
 బనునీ తొమ్మిదిభక్తిమార్గముల సర్వాత్మున్ హరిన్ నమ్మి స
 జ్జనుడై యుండుట భద్ర మంచు దలతున్ సత్యంబుడై తోత్రమా. 7-167

మూలమును పెంచిన భాగములు

పోతన రసపోషణము కొరకు పాత్ర సంభాషణాచాతుర్యము పోషించుట
 కొరకు భక్తిని చెప్పు పట్టులందు మనోహరముగా పెంచి స్వకపోల కల్పనా
 సామర్థ్యము ప్రకటించెను. హరణ్యాకళిపుడు సోదర మరణమునకు కడు దుఃఖితుడై
 తల్లినీ, హరణ్యాత్మని భార్యలను ఓదార్చెను. ఆప్పుడు సందర్శించితముగా సుయజ్ఞుని
 చరిత్రను చెప్పెను. అందు సుయజ్ఞుని శత్రువులు సంహరించిరి. అతని భార్యలు
 భర్తశవముపైపడి రోదించు ఘట్టమును పోతన కరుణరస నిర్మలముగా రచించెను.

శ్లో॥ ఉశీనరేంద్రం విధినా తథాకృతం పతిం మహిష్యః ప్రసమీక్ష్య దుఃఖితాః
 హతాస్మనాఛేతి కరైరురో భృశం ఘ్నంత్యోమహా స్రుత్పదయోరుపాపతన్.

శ్లో॥ రుదంత్య ఉచ్చైర్దయితాంఘ్రిపంకజం
 సింహంత్య ఆస్రైః కుచకుంకుమారుడైః
 విస్రస్తకేశాభరణా శ్శుచం సృజాం సృజంత్య ఆక్రందనయా విలేపిరే.

సం. భా. 7 -2-81-82

ఉశీనరేంద్రుడు మరణించిన విధమును మూలానుగుణముగఁచారు భీషణముగ
 వర్ణించెను.

శా॥ స్రస్తాకంపిత కేశబంధములతో సంచన్న హానాశితో
 హస్తాబ్జంబులు సాచిమోదికొనుచున్ హానాథయంచున్నహు
 ప్రస్తావోక్తులతోడ నేడ్చిరి వగం బ్రాజేశుపాదాలపై
 నస్తోకస్తన కుంకుమారుణ వికీర్ణాసృంబు వర్షించుచున్ తె. భా-7-42

మూలమున రేఖామాత్రముగనున్న సూక్ష్మాంశములు తూలికోస్థీలనమైన కమనీయమైన చిత్రమువలెను, పోలిన క్రమకపితా వల్మీకోద్భవమైన చిత్రప్రర్థ రంజితమైన హరివిల్లవలెను ప్రకాశించినవి. వ్యాసమహర్షి ప్రహ్లాదుని రేఖాచిత్రమును మాత్రముపరిచయము చేసెను.

శ్లో॥ బ్రహ్మణ్యశీల సంపన్నస్సత్యసంధో జితేంద్రియః
ఆత్మవత్సర్వభూతానామేకః ప్రియసుహృత్తమః
దాసవత్సన్నతార్యాంఘ్రిః పితృవద్దీనః తనూః
బ్రాతృవత్సదృశస్నిగ్ధో గురుష్వీశ్వరభావనః స.భా. 7-31-32 38

సీ॥ తనయందు నఖిలభూతములందు నొకభంగి
సమహితత్వంబుగ జరగువాడు
పెద్దలబొడగన్న భృత్యునికై వడి
జేరిననుస్కృతుల్ సేయువాడు
కన్నుదోయికి నన్యకౌంతలడ్డంబైన
మాతృభావముసేసి మరలువాడు
తల్లిదండ్రులభంగి ధర్మవత్సలతను
దీనులగావజిఁతించువాడు

తే. సఖులయెడ సోదరస్థితి జరపువాడు దైవతములంచు గురువుల దలచువాడు
లీలలందును బొంకులు లేనివాడు లలితమర్యాదుడైన ప్రహ్లాదుడధిప
తె. భా. 7-115

మూలమునందున్న ఒక్కొక్క విశేషణము పోతన ఒక్కొక్క సీసపాదముగ మలచినాడు. “ఆత్మవత్ సర్వభూతానామ్” అనునది తనయందు పాదమైనది. దాసవత్సన్నతార్యాంఘ్రిః అనునది పెద్దలబొడగన్న అనుపాదమైనది. మూలములోనిది కేవలము భావము. తెలుగులోనిది మనోహరభావ చిత్రణము. తెలుగుపద్యము చదువు గనే ప్రహ్లాదుడు, పెద్దలనుచూచిన వెంటనే భృత్యునివలె దగ్గరకుచేరి ననుస్కరించు మనకు సాక్షాత్కరించును. శీలసంపన్నః జితేంద్రియః, అనురెండును కన్నుదోయికి నన్యకౌంతలడ్డంబైన మాతృభావనచేసి మరలువాడు, అనురీతి ననువదింపబడినది. ఇటు ఒక శంక కలుగుచున్నది. ప్రహ్లాదుడు, అనాటికి పంచాబ్దములవాడు. పంచశర ద్వయస్కుడు (ఐదే-శ్లపాయమువాడు) పరకౌంతాపరాజ్యుడుని చెప్పుటసందర్భోచితమా? దీనికి ఈవిధముగ సమాధానముచెప్పి సరిపెట్ట నగును. మూడేండ్లనాడు

లేవిది ముప్పదేడ్లకు వచ్చునా ? పువ్వుపుట్టగనే పరిమళించునుకదా ? ప్రహ్లాదుడు భార్యములోనే ఇంతసౌశీల్యముతో శోభించుచుండగా యావనమున ఇంకెంత సౌశీల్యముతో ప్రకాశించునో అనిజనులు తమలోతాము అనుకొనుచున్నారనుట సముచితము. పోతన తరువాతిపద్యములోకూడ ప్రహ్లాదుడు “కామినీప్రముఖభోగములెన్ని గలిగిన వ్యసనసంసక్తి నా వంకబోడు”
తె 11-7-117

అనిప్రయోగించి యున్నాడు. ఈనెరసు పోతన కవితా కళ్యాణగుణములలో మునిగిపోదా !

గీ|| ప్రహ్లాద ఉచ్యతాం తాత స్వధీతం కించిదుత్తమమ్
కాలేనైతావతాయుష్మన్ యదశిష్యదురోర్భవాన్ సం. భా7-5-22

హిరణ్యకశిపుడు, పృహ్లాదుని తొడమీద కూర్చుండబెట్టుకొని, ఏమిచదివితివి ? అని ప్రశ్నించెను. దానికి సమాధానము “శ్రవణం కీర్తనమ్” అని ఒకశ్లోకముమాత్రమే కలదు. ఈక్రింది పద్యములు పోతనపెంచి భక్తిశిఖమును పూరించినాడు.

క. చదివించిరి ననుగురువులు చదివితి ధర్మార్థముఖ్య శాస్త్రంబులునే
జదివినవి గలవు పెక్కులు చదువులలో మర్మమెల్ల జదివితి తండ్రి !

కా. అంధేందూదయముల్ మహాబధిర శంఖరావముల్ మూక స
దగ్గింథాఖ్యాపనముల్ నపుంసక వధూకాంక్షల్ గృతహ్నుఃశి
బంధుత్వంబులు భస్మహృవ్యములు లుబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోధస
దగ్ధంబుల్ హరిభక్తి వర్జితుల రిక్తవృత్త సంసారముల్

సీ. కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు
శ్రీనాథు పట్టించు జిహ్వ జిహ్వ తె.భా 7-186, 187 189
ప్రహ్లాదుని విద్యాభ్యాసవిషయతో చదువునుగూర్చి పోతనగారి అభిప్రాయము.

క. చదువనివాడజ్ఞాండగుఁ జదివిన నదసద్వివేక చతురత గలుగుం
జదువగవలయును జనులకు జదివించెద నార్యులొద్దఁ జదువుము తండ్రి

తె.భా. 7-180

ఈకారణములే అర్యులొద్ద చదువుట కర్తవ్యము. అంతేకాదు చదువులతో మక్కువెల్ల చదివితి తండ్రి అనునానిచే అధ్యాత్మవిద్యయే ఉపాదేయమును నడి స్పష్టము. హరిభక్తిని ప్రబోధించు సర్వాంగులకు సంభాషణమున ఈనాటికి మన చెవులకు విందుచేయు నీ పద్యము అమూలకము.

క. ఇందుగల దండులేడని సందేహము వలదు చక్రిసర్వోపగతుం
...దెంధెంధువెదకిచూచిన సందందేకడు దానవాగ్రణి ! ఎంటే తె. భా. 7-275

స్వేచ్ఛానువాదము :

మూలశ్లోకభావములను గ్రహించి అందలి పదవాక్యములను యథాతథముగ అనువదించవలెనను ఉద్దేశముతోగాక, అవసరమైన మార్పులుచేసి స్వతంత్రించి రచించుట కొన్నిచోట్ల జరిగెను. దానికి ఉదాహరణము.

శ్లో. “అహోఆమీషాం వయసాధికానాం విపశ్యతాం లోకగతిం విమోహః
యత్రోద్భవస్తత్రంగతం మనుష్యం స్వయం సధర్మా ఆపిశోచంత్యపార్థవమ్”
సం. భా ద్వి - 36

ఉ మచ్చిక వీరకెల్ల బహుమాత్రపు జోద్యము దేహిపుట్టుచున్
జచ్చుచునుండ జూచెదరు చావకమానెడి వారిభంగి నీ
చచ్చినవాని కేడ్చెదరు చావున కొల్లక డాగవచ్చునే
యెచ్చబుట్టు నచ్చటకీ నేగుట నైజము పొజికోటికిన్ తె భా. 7-46
చావబోవువారు చచ్చినవారి కొరకు ఏడ్చుట శోచనీయమని పోతన చక్కగా
స్వేచ్ఛానువాదము చేసినాడు.

శ్లో. పరోఽప్యపత్యం హతికృద్యథోషధం
స్వదేహజోఽప్యామయవతుతోఽహితః
ఛింద్యాత్స్యమంగంసా యదాత్మనోహితం
శేషం సుఖంజీవతి యద్విసర్జనాత్. సం. 7-5-37

కా. అంగవ్యాతములో జికిత్సకుడు దుష్టాంగము ఖండించి శే
షాంగశ్రేణికి రక్షసేయుక్రియ నీయజ్ఞాన్ గులద్రోహి దు
స్సుగున్ గేశవ పక్షపాతి నధమున్ జంపించి వీరవ్రతో
త్తుంగఖ్యాతి జరించెదన్ కలము నిర్దోషంబు గావించెదన్ తె భా. 7-188
మూలశ్లోకమును శార్దూలపద్యములో పోతన ధారాశుద్ధిగ అనువదించినాడు.
నేటికి నేరము చేసినవారికి ఉచిత దండనము విధించవలెనన్న సందర్భమున ఈ
పద్యము అంధులు ఉటంకించెదరు.

నా సింహుడు స్తంభమునుండి ఉద్భవించి, హిరణ్యకశిపుని సంహరించినవిధము
మూలములోసంక్షిప్తముగానున్నది. ఇచటపోతన దీర్ఘమైన స్తంభోద్భవ గద్యపీఠభిఖత్తు

రసస్ఫోరకముగా వర్ణించెను. ఇది, పోతన గద్యరచనా సామర్థ్యము తెలుపుచున్నది, నరసింహమూర్తిని శాంతఃకరణము లక్ష్మీదేవి దేవతలు ఆహ్వానించినట్లు మాత్రమే మూలమున గలదు. పోతన మహాకవి లక్ష్మీదేవి ఆభయంకరమూర్తిని చేరుటకు, భయమొందిన విధమును చారుభీషణముగ వర్ణించెను

క. పలికెదనని గమకముఁగొను బలికినగడు నలుగువిభుడు ప్రతివచనములు
బలుకడని విలుచుశశిముఖి బలువిడి హృదయమున జనవు భయమును గదరన్
తె. భా. 7-343

భయసంకోచయతయగు లక్ష్మీదేవి ఆడుగులు తడబడుట, ఈ పద్యములోని సర్వలముగమకముతో మనకు గోచరించును. నరసింహునిచూచి, ఆమె పొందిన. సంకోచమును ఈసీసపద్యములో పోతన ఆవిష్కరించినాడు.

సీ. ప్రళయార్కఁబింబంబు పగిదినున్నదిగాని
నెమ్మొము ఘర్జేందు నిభముగాదు
శిఖిఖాసంఘంబు చెలువుసూపెడుగాని
చూడ్కి ప్రసాదభాసురముగాదు
వీరరాద్రాద్యుతావేశ మొప్పెడుగాని
భూరికృపారస స్ఫూర్తిగాదు
భయదదంష్ట్రాంకుర ప్రభలుగప్పెడుగాని
దరహసితాంబుజాంతంబుగాదు

తే. కరినఖర నారసింహ విగ్రహముగాని కామిశీజన సులభవిగ్రహము గాదు
విన్నదియు గాదు తొల్లినే విష్ణువలన గన్నదియుగాదు భీషణాకార మనుచు
తె. భా. 7-344

ఈ విధముగ పోతనమహాకవి, అమూలకమైన పద్యరత్నములను, రచించినాడు. ఆ మహానుభావుడు ప్రపంచపరేసినభక్తి గంగాంహరిలో ప్రతిఆంధ్రుడు తలముక్కులుగా అవగాహనముచేసి ఆనందించును.

4. ఇతివృత్త నిర్వహణము

ఎఱ్ఱన పోతనల కవితా తారతమ్య పరిశీలనము

లక్ష్మీనృసింహపురాణము :

ఎఱ్ఱన, లక్ష్మీనరసింహావతారమును బ్రహ్మాండ, విష్ణు, భాగవత, హరివంశ, పద్మపురాణాదుల ననుసరించి, దివ్యప్రబంధముగ వినిర్మించెను. నన్నయ, తిక్కనల, కవితారీతులనెడు గుణాయములలో ఎఱ్ఱన వర్ణనాత్మకరీతిని, సమ్మేళనముచేసి త్రివేణి సంగమముగ మలచెను.

ఎఱ్ఱన, హరివంశము, రామాయణము, ఆరణ్యపర్వశేషములను, ఆనువదించెను, అచ్చట అతనికి స్వాతంత్ర్యము వహించుటకు అవకాశము తక్కువ. అందుచే స్వతంత్రమైన కల్పనలు, వర్ణనలు, చేసి తనదైన ఆపూర్వవర్ణనా నైపుణ్యముతో ప్రబంధమును సంతరించెను. ఎఱ్ఱన, ఈ లక్ష్మీనరసింహావతారమును పురాణమనియు, ప్రబంధమనియు, కావ్యమనియు, విజ్ఞాన వాఙ్మయమనియు, అవతారికలో పేర్కొనెను. అయినచో ఇది పురాణమా ? ప్రబంధమా ? స్థలమాహాత్మ్యమా ? అనునది తేల్చువలసిన పరిశ్న : పురాణము పంచలక్షణ లక్షితము.

శ్లో. సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశోపన్యంతిరాణిచ

నల్వేష్యేతేషు కథ్యంతే వంశానుచరితం చయత్ విష్ణుపురాణము 3. 10. 24

1. సర్గము 2. ప్రతిసర్గము 3. వంశము 4. మన్వంతరము 5. వంశానుచరితము. ఈ పురాణ లక్షణములు నృసింహావతారమున లేవు. కావున ఇది పురాణముకాదు. నృసింహావతారమునకు కారణభూతమైన ప్రహ్లాదచరిత్రయే ఇందలి కథావస్తువు. అట్లని ప్రహ్లాదుని కథాంతయు ఎఱ్ఱన గ్రహింపలేదు. సనక, సనందాదులు విష్ణుమూర్తి ద్వారా పాలకులైన జయవిజయులను హిరణ్యకశిపుడు, హిరణ్యాక్షుని పుట్టదని శపించుటయే ఈ కథకు బీజము.

ఇది క్షేత్రమాహాత్మ్యమా ? అనునందేహము కథాస్వరంభమున కథాంతము కలిగించుచున్నది.

సీ. ఆవిలలో కేశ్వరుండగు రమాధిపుతోడ
విడువనివైరంబుదొడరునట్టి
మోఱక మేటికో మొలచె తునిబుద్ధి
నెబ్బంగి ని గెత్తేంద్రసుతుడు
శ్రీ సత్సవతు మెచ్చించె శ్రీ నరసింహ
మూ రియే కారణమున జనించె

విభు డహోబల నాథవిఖ్యాతి నెట్లయ్యె

నీ తీర్థవరమున కిందు గలుగు నృసింహ పర్వ 20

ఇట్లు పొంగిందింపబడి వందమాశ్వాసమున ఆహోబల పాశ్రాస్త్యము నృసింహ స్వామివెలయుట లక్ష్మీవనము భవనాశని పావిత్ర్యము మొదలగునవి స్తుతింపబడినవి.

క్షేత్రమాహాత్మ్యములో దై వతక్షేత్ర తీర్థమాహాత్మ్యములు వర్ణింపబడినవి. ఈ మూడింటికి సమప్రాధాన్యము ఉండకపోవచ్చును. క్షేత్రమాహాత్మ్యలక్షణము

చ. అనుడు నగస్త్వడిట్లనియె మైమవతి సుతుతోడ దోడి స
న్మునులలరంగ నోయపుమూర్తి, సమస్తము గిగిందుచేసి మిం
చిన బలువేల్పు దీర్ఘమును క్షేత్రము నొక్కెడగూడి యుండునే
ని నిరుపమాదృతిం దెలిపి నీవుమముం గరుణింపగాఁ దగున్.

పాండురంగ 1-152

వేల్పు, తీర్థము, క్షేత్రము మూడును ఒకచోటనే సమప్రాధాన్యము కలిగి యుండుట ఆపూర్వమని వైపద్యము వలన తెలియనగును. అందలి క్షేత్రదై వతములు తదితర పరివారము, ద్వారపాలకులు, ప్రాకారము, దానికొలతలు, ప్రధానముగ వర్ణింపబడినవి. క్షేత్రప్రాధాన్యమును ఇనుమడింపజేయుటకు పతితులు, మహాపాపులు, ఆ క్షేత్రదై వత దర్శనముచేయుటచేత పునీతులై స్వామి సాయుజ్యముపొందుట, విస్తృతముగ వర్ణింపబడును. ఈ లక్షణము, రామకృష్ణుడు, ధూర్జటి పాటించినారు. ఎఱ్ఱన పాటించలేదు. ఈ గ్రంథమున లక్ష్మీనరసింహస్వామి, ఆవతరించుటచేతనే దానికి క్షేత్రమాహాత్మ్య ప్రఖ్యాతి వచ్చినదని చెప్పవచ్చును

ఇది ప్రబంధమా ? కవిత్వయ కాలమునాటికి ంధ శబ్దము కావ్యసామాన్య వాచిగా ప్రయోగింపబడుచున్నట్లు తిక్కన, ఎఱ్ఱనల మోగములు తెలుపుచున్నవి. తిక్కనార్జును, భారతమును ప్రబంధమందలి అనిపే గనెను. ఎఱ్ఱన, ప్రబంధశబ్దమును, కావ్యసామాన్యవాచిగా ప్రయోగించినాడు. అతనికి ప్రబంధశబ్దముపై మక్కువ

యెక్కువ. హరివంశము ఇతడు “జగదర్పితంబైన ప్రబంధము” అనియు శ్రీకరకవి ప్రబంధానేక అనియు ప్రయోగించినాడు. నృసింహపురాణమున ప్రబంధశబ్దమును ఆరుపర్యాయములు, మహాప్రబంధశబ్దమును రెండుసార్లు ప్రయోగించినాడు. ఇట్లు మహాప్రబంధకల్పనా కుతూహలాయత్నంబగు చిత్తంబుతో

ఉ॥ ఉన్నతసంస్కృతాదిచతురోక్తి పదంబుల గావ్యకర్తవై

యెన్నికమైఁ బ్రబంధపకమేశుడనంగ

నృ. ప - 17

“ప్రబంధరచనా ప్రావీణ్యమునాకు నహజపరిణత సిద్ధంబై వెలసిన యది

ఊరితి శుభనంపద నొనరించుఁ బ్రబంధము

నృ - 14-17-20, 27, 28

“ఎఱిగింపు మాకు పరమోదాతప్రబంధోక్తులన్”

ఇట్లు ఎఱ్ఱన, కావ్యపురాణ, ప్రబంధశబ్దాలను సమానార్థకములుగా వాడెను. ప్రబంధమనగా ప్రకృష్టమైన బంధము కలిగినది. అనగా, గ్రంథములోని, పూర్వపర భాగములకు చక్కని పొందిక కలిగియుండుట. ప్రబంధమునకు, ప్రధానాంగములు 1. కార్య, కారణనిబద్ధత 2. వస్త్రైక్యము. నృసింహావతారమునకు, అవశ్యకమైన ప్రహ్లాదుని చరిత్ర మాత్రమే ఎఱ్ఱన గ్రహించెను. హరిభట్టు ఉత్తర నారసింహపురాణ మున ప్రహ్లాదుడు ఉత్తర జీవితమున అజన్మ విష్ణుభక్తికి విరుద్ధముగా రాజ్యవిస్తరణాభిలాషతో దేవతలపై దండెత్తి, విష్ణువును కూడ తిరస్కరించును. ఆ కథా భాగము ఎఱ్ఱన స్పృశింపలేదు.

యత్రతానుచితంకించ నాయకస్య రసస్యవా

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్య మన్యథావా ప్రకల్పయేత్,

నాయకుని చరిత్రకు కళంకము నాపాదించు కథాంశమును పరిత్యజించుట ఎఱ్ఱన ఔచిత్యదృష్టికి తార్కాణము. ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు చెప్పిన అభిప్రాయము ప్రకారము ఈ కథకుబీజము సనక, సనందాదులు, విష్ణుని ద్వార పాలకులైన జయవిజయులను రాక్షసజన్మ మెత్తునట్లు శపించుట. ఈ వృత్తాంతము కొరణముగ ఉపక్రమింపబడి, హిరణ్యకశిపుని దుర్వర్తనముతో, విస్తరించి ప్రహ్లాదుచిరక్షణముతో పర్యవసించిన ఈ కథ నృసింహావతారమునకు కారణభూతమును, కార్యభూతమును అయి పూర్వోత్తర కథాంశముతో, సుసంఘటితమై యున్నది. ఇందు కార్యకారణనిబద్ధత, వస్త్రైక్యము అనవద్యముగ నిర్వహింపబడుటకు తోడుగా ప్రబంధోచితములైన అష్టాదశవర్ణనలలోని పెక్కు

వర్జనలు ఇందు కావ్యాంగములుగ నమరినవి. సముద్ర, దేశ, పుర, పౌర, ఉద్యాన, ఋతు, దౌహృదాదులతో, ఇందు రమణీయముగ వర్ణింపబడినవి. ఈ వర్ణనా కౌశలము ప్రబంధకవులదే. పదునారవ శతాబ్దముందలి ప్రబంధములకు మార్గదర్శకత్వము వహించినది. దీనిని పురాణములై కాక, ప్రబంధమువలె, ఎఱ్ఱన నడపించినాడు బ్రహ్మాండాది పురాణములనుండి, కథను, స్వల్పముగ తీసికొన్నను, స్వతంత్ర కల్పనలపై ఎక్కువ మక్కువచూపినాడు. కావ్యమున లోకోత్తర భావనాశక్తిని ప్రదర్శించుటకు అనువైన సందర్భములలో వర్ణనలను కల్పించి తన వర్ణనా ప్రావీణ్యమును ప్రకటించినాడు. తెలుగు పద్యరచనమున కొంగ్రత్త సోయగములను, వెలువరించుచు, నూత్నశిల్పము ప్రకటించినాడు. ఎఱ్ఱన పూర్వాంధ్ర మహాకవుల విశిష్టమార్గమును, అనుసరించుచు, అపూర్వవర్ణనా నైపుణ్యమును సంస్కృత పదవిశిష్టమైన, చతురోక్తులతోకూడిన ప్రబంధశయ్యను కీలించినాడు. వేయి మాటలేల అంధ్ర ప్రబంధభానూదయమునకు ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణ రచనము ఆరుణోదయము అని చెప్పవచ్చును.

ఈ గ్రంథము, కార్యకారణ, నిబద్ధతతోకూడిన చక్కని ప్రబంధము.

1. జయ, విజయములు, హిరణ్యకశిపు హిరణ్యక్షులుగా పుట్టుట.
2. హిరణ్యకశిపుడు, ప్రకృతి పారుష్యదూష్యుడై తపస్సు చేసి, బ్రహ్మచే వరదానగర్వితుడై విజృంభించుట.
3. దేవతలు, హిరణ్యకశిపుని, సంహరింపుమని, శ్రీమహావిష్ణువును కోరుట.
4. హిరణ్యకశిపుడు, ప్రహ్లాదుని బాధించుట.
5. నృసింహస్వామి ఆవిర్భవించుట.

అను భాగములతో, ఈ కథ సుసంఘటితమైనది. ఎఱ్ఱన ఈ గ్రంథమునక లక్ష్మీనృసింహావతారము, అమపేరు పెట్టుటతో విశేషమున్నది. నృసింహపురాణము అను పేరు, కవి పెట్టినదికాదు. చదలగాడ మల్లయ్య, అప్పకవి ప్రయోగించినారు. నృసింహావతారమునకు, ప్రహ్లాద రక్షణమునకు అవశ్యకమైనంత మాత్రమే ఇందు వర్ణితము. కావున ప్రహ్లాదరక్షణరూపమైన నృసింహావతారమే ఇందు ప్రధానేతివృత్తము. ఇది మనసులో నిడుకొని ఎఱ్ఱన లక్ష్మీనృసింహావతారమని, పేరు పెట్టినాడు.

ఈ గ్రంథమున నాయకుడు శ్రీమహావిష్ణువు, పృథినాయకుడు, హిరణ్యకశిపుడు. ప్రహ్లాదునిధిక్తి హిరణ్యకశిపుని ద్వేషాదులచేపల్లవించి, పుష్పించి, ఫలించెను.

నాయక ప్రశంసనుజిహ్వారములోని సూత్రమువలె సర్వత్రవ్యాపించియున్నది. దేవతా నాయకమగుట దీనియొక్క వైశిష్ట్యము.

పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర

భాగవతము మహాపురాణము, దశలక్షణ లక్షితము.

శ్లో॥ సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశోమన్వంతరాజీవ
సర్వేష్వేతేషు కథ్యంతే వంశానుచరితం యత్

శ్లో॥ సర్గోప్యస్య విసర్గశ్చ వృత్తి రజ్ఞాంతరాజీవ
వంశో వంశానుచరిత సంస్థాపేతురపాశ్రయ
దశభిర్లక్షణైర్మూలకం పురాణం తద్విదో విదుః

చతుర్వేదములను, సాంగోపాంగముగ నెరుంగని వాడు వివేకి కానేరడు. అట్టి వానిని తనకు ఘాతచేయువానిగ, వేదమాత బెదరును. “పురాపినవం పురాణమ్” కదదిన పెక్కుకల్పముల చరిత్రను తెలుపునదయ్యును. విత్యము నూతనముగ వెలు గొందునది పురాణమని అభియుక్తోక్తి. సకల పురాణములలో శ్రేష్ఠమైనది భాగవత పురాణము. వేదములతో క్రమమైన దేవతల రూపములను చరిత్రను వివరించి, ఆయాదేవతల పూజాప్రార్థనోపాసనాదులను విధించి జీవుల చిత్తశుద్ధి సాధనాది విశేషములను పురాణములు చెప్పుచున్నవి. భౌతికవాదులైన, హిరణ్యకశిపు ప్రభృతులకును, ఆద్యాత్మికవాదులగు ప్రహ్లాదాదులకు, నడుమ జరిగిన, సంఘర్షణము ఆసుర, దైవసంపదలనుపేర సర్వత్రవిరూపించి, ఉపనిషత్ప్రతిపాదితమైన జ్ఞానమును నిలబెట్టజాలినవి పురాణములు,

“యస్మిన్ జ్ఞాతే సర్వం విజ్ఞాతం భవతి” అను నానుడి వేదములయెడవలెనే, పురాణముల యెడ, అన్వర్తము. భారతీయ సంస్కృతిని పామరులవఱకు ప్రచారము చేయు ఉత్తమసాధనములు పురాణములే. అవి అస్తికత్వమునను పట్టుగొమ్మలు, అవి సందర్భానుగుణముగ ఒక్కొక్క దేవతనే ప్రశంసించుచున్నట్లు గోచరించినను మొత్తముమీద, దేవతలందఱిని సమాన గౌరవమిచ్చినవి. నీతి, ధర్మములకు అవి నిధానములు. మానవులకు మిత్రులవలె, కర్తవ్యకర్తవ్యములను కథోపాఖ్యానముల ద్వారమున, బోధించుటచే అవి, మిత్రసమ్మితములు. మానవుల విజ్ఞానాభివృద్ధికి కావలసిన సర్వవిషయములను, పురాణములు బోధించును.

భాగవతము, సర్వమునిగఁగ సంసేవ్యమైనది. శుకమహర్షి అధ్యయనముచేసి మోక్షశాస్త్రమును తలపున ముముక్షువైన పరీక్షిత్తునకు బోధించెను. దీనికి సర్వపురాణోత్కృష్టత్వము, సర్వోపనిషత్తుల్యత్వము అంగీకరింపబడినవి వ్యాసమహర్షి వేదములు విభజించియు, పంచమవేదమైన భాగవతమును రచించియు తృప్తిపడక, ఎంతయోషగచుచూ, నరస్వతీనదీ తటమున, ఒంటరిగా కూర్చుండి చింతించుచుండెను. నారద మహర్షి ఆతని చింతను పటాపంచలు చేయుటకు ఉత్తమోపాయమును సూచించెను. నీవు ధర్మములన్నియు చెప్పితివి. కాని విష్ణుకథలు చెప్పవైతివి. గుణములెన్నకి, ధర్మములు చెప్పినంతమాత్రమున విష్ణుడు మెచ్చునా? హరిని స్తుతింపకుండుటయే నీవంతకు కారణము హరిసేవ మాహత్వము, శ్రీమహావిష్ణువు గుణ గానము చేయుమని ప్రబోధించెను భక్తియోగముకంటె, ఇతరోపాయము లేదని భువనక్షేమంకరమైన భాగవత పురాణము చెప్పుచున్నది.

మ॥ లలితస్కంధము గృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతాశోభితమున్ సువర్ణ సుమన్సుజ్ఞేయమున్, సుందరో
జ్జ్వల వృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాలవాలంబునై
వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పతరువుర్విన్ సద్విజ్రేయమై. తె. భా - పీఠిక.

భాగవతము విష్ణుపారమ్యము బోధించు గ్రంథము. అందుచే దానికి విష్ణు భాగవతమను పేరు ఆనర్థము. శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క ఆవతారలీలలను, శ్రీమన్నారాయణమూర్తి భక్తులను రక్షించుట, భక్తిమార్గము విశిష్టమైనదని చెప్పుట భాగవత ధ్యేయము. భక్తిమార్గము, సంసార తరణోపాయముగ భాగవతము ప్రబోధించినది. ద్వితీయస్కంధమందు ప్రపంచోద్భవప్రకారము, నవమస్కంధమున వంశానుచరితము, దశమస్కంధమున శ్రీకృష్ణుని లీలలువర్ణితములు. ఇతర స్కంధములందు ఏ, ఏ, మన్వంతరములందు ఏ, ఏ, భగవంతుడు ఆవతారమును ఎత్తి ఏ, ఏ, కార్యములాచరించెనో విపులముగ చెప్పబడినది. పరిశీలనము చేసినచో, భాగవతము భగవంతుని యేకవింశత్యవతారముల వర్ణనముతోకూడినది. ఆ ఆవతారములకు సంబంధించిన కథలన్నియు సముచితముగ వర్ణింపబడినవి.

సీ॥ ఎవ్వని యవతార మెల్లభూతములకు
సుఖమును వృద్ధియు పొందఁజేయు
నెవ్వని శుభనామమే పొద్దునుడువంగ
సంసార బంధంబు సమసిపోవు
నెవ్వని చరితంబు హృదయంబు జేర్చిన
భయమొంది మృత్యువు పరువువెట్లు

అనుమిను రసజ్ఞులై వినువారికి మాటమాట కథిక మధురమైన

యట్టి కృష్ణాక్షర మాకర్ణనము సేయదలపు గలదు మాకుదనివిలేదు

తె॥ భా ప్ర-43-45

భక్తకథామాలతో భగవంతుని భక్త రక్షణపదాయణత్వము సూత్రమువలె వ్యాపించినది. భాగవతమున, విష్ణుమూర్తి లీలలు, అధికారికేతివృత్తము. ప్రహ్లాద చరిత్ర పాపసంగికము పరిక్షిన్నరేంద్రుడు, వైరముతో శ్రీమహావిష్ణువు సాయుజ్యము పొందవచ్చునా? ఇది ఆద్యుతముగా నున్నది; అని ప్రశ్నించెను. దీనికి సమాధానముగా శ్రీకృష్ణుని విష్ణుభాగవతోత్తముడైన ప్రహ్లాదుని చరిత్ర మధుమధురముగ చెప్పెను.

ఆ॥ ఆలునైన నె జెలిమైన నె గామంబున నైన బాంధవముననైన బాతి

నైనదగిలి తలపనఖిలాత్ముడగు హరి జేరవచ్చు వేలుసేయ దతడు.

తె - భా - 7-14

ప్రపంచసాహిత్యమున విరోధముతో భగవంతుని చేరుట అపూర్వము. హిరణ్యకశిపుడు, విష్ణుద్వేషముతో సాయుజ్యము పొందుట ఈ గ్రంథమున మనోహరముగ వ్యాఖ్యానింపబడినది.

ఇతివృత్త నిర్వహణమున,

ఎఱ్ఱన పాతనలకు గల తారతమ్యము

కౌవ్యప్రక్రియ నుగుణముగ ఇతివృత్తము నిర్వహణము జరుగును. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణము ప్రబంధాభిముఖముగా సాగినది. పోతన ప్రహ్లాద చరిత్ర ఉపాఖ్యానము. కథాప్రారంభముననే

"లక్ష్మీసంభాష్యుని సచ్చరిత్రము నుహాచిత్రంబు చింతింపద

ద్దాసాఖ్యానములొప్పు "

అనగా ప్రహ్లాదచరిత్ర ఆఖ్యానమని చెప్పినాడు స్వతంత్ర గ్రంథము నిర్వహించుటకు, ఉపాఖ్యానము నిర్వహించుటకు తారతమ్యమున్నదికదా!"

ఎఱ్ఱన, నృసింహపురాణమున ఒకటి రెండు తక్కువగా, అష్టాదశవర్ణనలను, చేసి, కథాగమనము సాగించినాడు. ప్రబంధములోని, కథాగమనము, గజగమనమువలె, ఉండును. హిరణ్యకశిపు సారణ్యాత్ములుగ, జన్మించిన వృత్తాంతము చెప్ప సందర్భమున ప్రథమాశ్వాసమును, క్షీరసముద్ర, శ్రేతద్వీప, వైకుంఠపురవర్ణనము లతో, ప్రారంభించి, 107 పద్యములతో చెప్పినాడు. నృసింహపురాణము, ఎఱ్ఱన, వర్ణనలకొరకే రచించినాడా? అనుభావము గ్రంథము, చదివిన సహృదయమునకు కొట్ట వచ్చినట్లు కన్పించును.

పోతన, జయ, విజయాల శాపవృత్తాంతమును విద్యుద్వేగముతో సాగుటకు అనువుగా, కేవలము ఒక వచనములో చెప్పి ముందుకు సాగిపోయినాడు. పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రను వాటికీయముగ నడపినాడని చెప్పవచ్చును.

నృసింహపురాణమున నరసింహస్వామి, అహోబలమున వెలయుట, ప్రధాన పరమార్థము. భాగవతమున, శ్రీమహావిష్ణువు నృసింహమూర్తిగా నవతరించి, పరమ భాగవతోత్తరమున ప్రహ్లాదుని రక్షించి, రాక్షసరాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తునిచేసినాడు. గ్రంథనామమును బట్టియు ఈ రెండు గ్రంథములలో ఇతివృత్త నిర్వహణములో భేదముపాటించబడినది.

రసపోషణము - ప్రాత్రపోషణము

నృ సిం హ పు రాణ ము

లక్ష్మీనృసింహవతారంబను పురాణకథలో నంగిరసము శాంతమనియు. భక్తి అంగముగా పోషింపబడెనని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథమునకు నాయకుడు అహోబల నరసింహదేవుడని కవి స్పష్టముగా చెప్పెను.

“అమ్మహాప్రబంధమునకు నస్మత్ప్రతాపహ హృదయగుహా విహారమహా సింహంబగు శ్రీమదహోబల నరసింహదేవుండ దీక్ష్యుండుండగుటంజేసి కృతికి విభుండు శ్రీవిభుండు కీర్తన పావనమై తద్గణ స్తుతికృతి”. నృ. పీ. 27-28

ఈ కావ్యచలము అహోబలమున నరసింహస్వామి వెలయుట. అయిదాశ్వాసములలో శ్రీమహావిష్ణుమూర్తి పూరితములలో నూత్రమువలె వ్యాపించి కథ నడపించినాడు. సాధారణముగ గ్రంథములన్నియు తుచ్చమైన సంపాదికేతి వృత్తములు, ఇది దేశకానాయకమగుట దీని విశిష్టత. ప్రాచీనాయకుడు హిరణ్యకశిపుడు.

అలంకారశాస్త్రములో ఆష్టరసములా? శాంతము నవపురసముగా స్వీకరింప నగునా? శాంతరసమునకు స్థాయిభావము ఏది? శాంతమునకు స్థాయిభావము శమమా? తృప్తిక్షయగుమా? నిర్వేదమా? జగుప్సయా? ధృత్తియా? తత్త్విజ్ఞానమా? శ్రవ్య దృశ్య కావ్యములలో శాంతము అంగిరసముగా పోషింపవచ్చునా? అను విషయములలో అభిప్రాయభేదములున్నవి.

ఈ సందర్భమున శాంతిరసమునుగూర్చి కూలంకషముగా బ్రహ్మశ్రీ సన్నిధానమువారుచేసిన చర్చనను సంధింపనగును. ఆనందవర్ధనుడు, తృష్ణాక్షయనుభవే స్థాయిభావమనెను.

శ్లో. శాంతశ్చ తృష్ణాక్షయ సుఖస్యయః పరి పోషస్త ల్లక్షణోరసః

ప్రతీయతేవేవ ఈశాంతి మహంకారప్రశమైక రూపము

అయినచో శాంతిమునకు స్థాయిభావమేమి ? అనుప్రశ్నకు అభినవగుప్తుడు తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయిభావమని నుడివేరి.

ఇహతత్త్వజ్ఞానమేవతావన్మోక్షసాధనమితి తస్యైవమోక్షేస్థానితా యుక్తతత్త్వజ్ఞానానందనామ అత్మజ్ఞానమేవతేన ఆత్మైవ జ్ఞానానంద ఏవశుద్ధ ధర్మయోగి పరికల్పిత విషయోపభోగ రహితోత్త్రస్థాయి.

జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మములు గలిగిన విషయోపభోగ శూన్యమైన అట్టియే స్థాయి. అని సారాంశము. ఈస్థాయిభావము ఇతరస్థాయిభావముల వంటిదికాదు. ఇదిస్థాయితమము. మిగిలిన స్థాయిభావములన్నింటికీ మూలభూతము. ఏలన, శాంత రసము ప్రకృతిరసము. మిగిలినవి వికృతి రసములు.

భావా వికారత్యాద్యాశ్శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః

వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునస్త త్రైవ లీయతే

స్వంస్వంనిమిత్త మాసాద్య శాంతాద్భావః ప్రప ర్తతే

పునర్నిమిత్త పాయేతు శాంత

శాంతిము ప్రకృతి రసము రత్యాదిభాములు వికృతులు. ప్రకృతివలన పుట్టిన వికృతి, ప్రకృతియందే లీనమగును. ఆయా నిమిత్తములనుబట్టి శాంతమునుండి రత్యాదులు ప్రవ ర్తిల్లును. ఆ నిమిత్తముడుగగనే శాంతమే నిలుచును. కావున శాంతము భిత్తివంటిది. రత్యాదులు వానిపై వ్రాయబడిన చిత్రరువులవంటివి. భిత్తిస్థిరమైనది. చిత్రరువులస్థిరములు. ఒక చిత్రరువును చెరిపి మఱొక చిత్రరువును వ్రాయుచున్నను భిత్తి ఏకరూపముగ నిలచును. కావున శాంతమునుండియే, నిమిత్తమునుబట్టి యితర రసములు వెలువడును. నిమిత్తమడగగనే మరల శాంతమే నిలచును.

శమార్థం సర్వశాస్త్రాణి నిర్విభాని మనీషిభిః

తస్మాత్స సర్వశాస్త్రజ్ఞః యస్యశాంతం మనస్సదా

ఎల్ల స్త్రీములును, శమముకొఱకే పండితులు నిర్మించిరి. కావున ఎవని మనస్సు శాంతముగ నుండునో వాడు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడని చెప్పబడుటచే శాంతమే ప్రధానమని తేటబడుచున్నది. దీనికి రత్యాదులన్నియును వ్యభిచారలగును. ఈ శాంతమునకు స్థాయిభావము తత్త్వజ్ఞానము లేక ఆత్మజ్ఞానము లేక, జ్ఞానానందాది ఛర్మపేతమై విషయోపభోగరహితమైన ఆత్మయే.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము 320-444

శాంతమునకు శమము స్థాయిభావము. అది ఉత్తమనాయకము. శ్వేతవర్ణము. అధిదేవత శ్రీమన్నారాయణుడు. జగత్తు అనిత్యమని తెలియుటచే సంభవించిన ఆశేష క్షుణ్ణిస్సారతకాని,

“సర్వంఖర్విదం బ్రహ్మ” “సత్యం జ్ఞానమనంతం బ్రహ్మ”

ఇత్యాదికమగు బ్రహ్మస్వరూపముగాని దీనికి ఆలంబనన భావము. పుణ్యాశ్రమ హరిశ్చేత్ర, తీర్థరమ్యవనాదులు, మహాపురుష, సాంగత్యాదు లుద్దీపనవిభావములు. రోమాంప, సంతోష, భూతదయాదు లనభావములు. నిర్వేద, హర్ష, స్మృతిమతి మొదలయినవి. వ్యభిచారిభావములు.

న్యసింహపురాణమున, ఆలంబనవిభావము. న్యసింహపరబ్రహ్మము. స్థాయి భావము తత్త్వజ్ఞానము. ప్రథమాశ్వాసమంతయు వైకుంఠము ఓక్తీనారాయణులు తీర్థ రమ్యవనాదులు చక్కగా వర్ణింపబడినవి ఇవియే ఉద్దీపనవి భావములుగ చెప్పవచ్చును. శాంతమునకు అధిదేవత నారాయణుడు. హరిభక్తుల తపము, తపము హరి భక్తులజపము, జపము. హరిభక్తుల భాసురజన్మము, భవసారము. “హరిభక్తులు భువన పావనైక విహారుల్.”

ఆఖరమాషణ, శోషణ, కారణంబు అఖిల దురితోత్రారణ్యంబైన నారాయణ మంత్రంబు సవిశేషసంస్కారంబుగా బ్రహ్మసృతికంద్రునకు ఉపదేశించెను. బృహస్పతి, ఇంద్రునకు హిరణ్యకశిపుని పీడ తొలగించుకొనుటకు ఉపాయవిట్లు చెప్పెను.

“మనకు దైవంబు, దాతయు, వాసుదేవుడు మనకు అనేక అనేక బ్రహ్మాండ” కోటిజాతందైన చరాచరభూతంబులకు పరాయణంబు నారాయణ నిధానంబగు తేజంబు ఈ జగంబుల సంతటము డుప నాదేవునకు నపరిహార్యంబు మనకు మ్యాహాత్మ్య శ్రీపాద పద్మనిచేరి విన్నవంతము.

ఈగ్రంథపరమార్థము లోకములోని దృశ్యమాన ప్రపంచమంతయు ఆకాశవృత మని గుర్తించి వాసుదేవ పరబ్రహ్మము నాశ్రయించుటయే కర్తవ్యమని చెప్పెట.

ప్రహ్లాదునకు శ్రేష్ఠవగుండే ప్రోథమునులుకొరు హితవివేకపాకము కలిగినది. చరాచరప్రపంచములోని వస్తుకాతమంతయు ఆశాశ్వతమని బ్రహ్మపదార్థమొక్కటియే. నిత్యమని, సత్యమని గ్రహించి తత్త్వజ్ఞానము పరబ్రహ్మమే. అద్యుత్తుకు, అవికారుడు, అమితతేజుడు, విష్ణుడు, అదిదేవుడు అని గుర్తించినాడు. ఆ పరబ్రహ్మమునకు ఆదిమధ్యానధ్యాంతములులేవని ఆగమములు ఘోషించుచున్నవి. దానికిపొడముట, పాదముట, తరుగుట, అనుషడ్వికారములు లేవు. ఎవ్వనివలన, ఈవిరాగరస్పష్టి కిరిగి, పెరిగి లయమగుచున్నదో, కారణంబులకెల్ల కారణంబో అట్టి విష్ణుమూర్తిని ఆశ్రయింపవలెను. సకల మానవులు చదువులలోని మర్మమును గుర్తించుటయే అనుత్తమపురుషార్థము. అదియే ఆత్మహితము. శరీరము పుట్టును, పెరుగును, ఎయసుతో అందముతో చెన్నొందును. ముదిమి చేతచిక్కును పిదపవచ్చును చచ్చిన జీవుడు తిరిగిపుట్టును. జీవన, మరణ, పరంపరలేని స్థితియే మోక్షము ఈ ఉపాయమును ముసీశ్వరులు, శ్రుతిజలమునుచిలికి, పొందిరి. కారణములేక జన్మకలుగదు. జన్మకారణము పూర్వకర్మఫలము బీజముపాతిన మొక్కవచ్చును. జీవితల్లికడుపులో కొంతకాలముండి తరువాత వెలికివచ్చును. లోకములో ఏవస్తువు శాశ్వతముగా సుఖమును, శాశ్వతముగ దుఃఖమునీయదు. అకలి పొందినప్పుడు అన్నము, దప్పిక, పొందినప్పుడు నీరు సౌఖ్యముకలిగించును. జ్వరము వచ్చినప్పుడు అన్నము విష ప్రాయమగును వస్తువులు, సుఖపదమని భావించుట భ్రాంతి. శరీరము, మురికి దొక్క. కావున మానవుడు ఆలుబిడ్డపై ధనముపై, చెలులపై ఎంతప్రీతి పెంచుకొనునో అవి చేసినపిమ్మట అంతకంటె, రెట్టిపు దుఃఖము కలుగును. శ్రేష్ఠమునందే కష్టతరమగు మోహమును కోసవేసి, విష్ణుమయ సమాహిత, తత్త్వచింతి యందు తాత్పర్యము నుంచవలెను. విష్ణుమూర్తి సకలజీవ హృదయాంతర్గతు డగుటచే, అందఱియందును స్వభూతదయ పెంచుకొనవలెను. తత్త్వజ్ఞానమునకు శిఖరాయ మామైన భావము.

శ్లో మనమునను దుస్స్వభావ సజ్జనితయైన భేదబుద్ధి దొఱంగి యభిన్నుడైన
విష్ణునఖిల భావములందు వెదకికొంచి యనఘులార పొందుదమనయముసుఖంబు
నృసిం-చ-88

ఇందు ప్రతిపాదించబడిన తత్త్వజ్ఞానము ఉపనిషత్ ప్రతిపాదితమైంది. భగవద్గీతలోని పరమార్థమిదియే.

నృసింహపురాణ పంచమాశ్వాసమున వైష్ణవసిద్ధాంతమునకు అనుగుణముగ, మలచబడినది కావ్యమున ప్రధానముగ, మోక్షపురుషార్థము ప్రతిపాదించవలయును.

వాసుదేవ పరబ్రహ్మమునందు భావితచేతస్కులగుట, ముఖ్యము. హిరణ్యకశి ని సంహరించిన విష్ణుమూర్తిని ప్రహ్లాదాదులు స్తోత్రముచేయగా, అహోబలమున శాంత స్వరూపుడైన నరసింహస్వామి వెలసినాడు. పరిశ్రుతి ఎఱ్ఱునెన్నినాడు.

చ. సమధిక భక్తియు క్షుద్రయు శార్ఙ్గభజించు నరుండు సంతత
స్థిమిత యశోవిలాసుడయి చెన్నలరారెడు భోగభాగ్యుడు
ర్థమవి భవంబుమై సుకృతి తద్దయు గాంచుచు మర్త్యలోకని
ర్గ మనమునాడు విష్ణునుపకంఠము నొందు వివిశృలంబుగన్

స్మ-పం-192

ఇందు సామీప్యరూపమోక్షము పొందిపొందినది. పరహ్లాదుడు విష్ణుమూర్తిని ఇట్లుకోరెను.

క. ఏజన్మమున జనించిన నాజన్మమునందు నీ సమంచిత చరణాం
భోజంబులపై విగతవ్యాజమయిన భక్తి, భక్తవత్సల ! యీవే
క. ఖలులకు సంసారముపైగల వేడుకబాపిమోక్ష గరిమము గూర్చన్
వెలయవలయు నీమహిమలు దలపుచుడిట్లున్న నాదుతలపున వరదా
స్మ - పం- 188-189

అనినం బ్రసనుండై భక్తవత్సలుండిట్లకా నను గృహించితి. నీవు యోగీంద్రు
లకు మద్భక్త క్త జనంబులకు బ్రాజ్ఞ జనంబులన్నియుఁ నీ యరచేతిలోఁవి. మదీయసా
లోక్యసారూప్య సామీప్య, సాయుజ్య సిద్ధులున్, గ్రమంబునన్ బొందగలవాడవని
యానతిచ్చెను.
స్మ-పం-190

ఎఱ్ఱున పృథమాశ్వాసమున, మహారసికుడు, సమగ్రసార శృంగార రసాధి
దేవత అగు శ్రీమహావిష్ణువు నాయకునిగాచేసి, ఆదిలక్ష్మిని నాయికగాచేసి శృంగార
రసమును జైచిత్వవంతముగా పోషించెను.

పంచమాశ్వాసమున దేవతలు పార్థింపగా, స్వామిఅంకతలము నందు,
నారాయణీదేవి ఆశ్లేషమొనర్చిన విధము జీవేశ్వరైక్యము ప్రతిపాదించు శృంగారము
పరమోదాత్తము. భక్తిరసచిత్రమున ఎఱ్ఱున అందెవేసినచేయి. ఇతడు పరహ్లాదుని
విష్ణుభక్తిని, బహుధాప్రపంచింది యున్నాడు.

ఉ. ఊషర బీజముల్ భసితయోజ్యుతంబులు వందకన్యకా
నేషవజముల్ పయోధిగత వృష్టితతుల్ మృగతృష్టికాంబు గం

దూషలు దుర్గతానన కఠోరితా చందిక లేడముక స
ద్వాషలు విష్ణు మంగళకథా విముఖాత్ముల దుష్టజన్మముల్

సీ. త్రిభువన వ్యాపకదీప్తి నిర్గుణమూర్తి
వాసుదేవాఖ్య నుజ్జ్వలత నొంది
జగదేక సంహార సమదతామసమూర్తి
నతుల సంకర్షణా హ్యయతఃభేర్చి
విశ్వరక్షాకర పినుత సాత్వికమూర్తి
బ్రహ్మమైనామ విభాతిః బరగి
భువనసంభవ హేతుభూతరాజసమూర్తి
ననిరుద్ధనామధేయాప్తినొంది

శ్రుతిపదంబులుఁ దనుఁజతుర్మూర్తియనఁగ నఖిల కథలును దనుజతురాత్ముఁ డనఁగ
నాగమంబులు దనుజతుకు రక్షుడనఁగ నొక్కరుఁడ యాతఁడచ్యుతుడనెల్ల.

స్వ - పం - 24-60

ఈవిధముగ ఎఱ్ఱన విష్ణుభాగవతోత్తములు చెప్పిన విష్ణుభక్తికిగల సర్వాంగము
లును మనోహరముగ పోషించెను. ఎఱ్ఱన, స్తంభోద్భవమున ఆవతరించిన శ్రీనృసింహ
మూర్తి వర్ణించునపుడు సందేహాద్భుతములను జోడించెను. అద్భుతమునకు స్థాయి
భావము విస్మయము.

చ. అనపుడు రోషహాస వివృతాననుదైదిని జారి యోరినీ
వనయము నెందుగిల్గ సమర్థనజేసిన యాతడిందు గ
ల్గలె యనుచున్ జగద్వలయ మొరకరాహతి వ్రేసెగంబు
త్యనుపచు తత్పూజాభవన మల్లం నాడగలంగ లోకిముల్

సీ. బడబానలాహతి జడనిధిలోనున్న
పటలైల తత్ప్రేలి పెడిలెనొక్క
మనతరోత్వాతవిర్వాత సహస్రంబు
గడగియొక్కట మ్రోసిపడియె నొక్కొ
పెక్కుజీవులులోన బిక్కుట్టువడగనా
బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలెనొక్కొ
తటిగాకయున్న యుద్ధతిబేర్చి రుద్రుండు
విలయోగ్ర పటలంబువ్రేసె నొక్కొ

యనగ నాకాశసకల దేశావకాశ భరితమై విశ్వమును మూర్ఛపాలు పడగ
మొనసి పెడిలు పెడిల్లను మ్రోతవెడల బగిలె గంబంబు భువనకంపంబు గదుర

నృ - పం - 81

నృసింహమూర్తి దితిపట్టి మీదకు విజృంభించిన విధమున పేర, రద్రములు
పోషింపబడినవి. నరసింహమూర్తి, హిరణ్యకశిపుని వట్టుకొని చీల్చి పేర్గులు
మెడలో వేసికొని రక్తము మీదవల్లుకొనుట, భీభత్స రసపోషకము. వీరరౌద్రమూర్తి
ఆగు నరసింహవిదూరి, రాక్షసులందరు భయ భ్రాంతులైన విధమున భయానకము
పోషింపబడినది. ఈవిధముగ ఎఱ్ఱున, వీరరౌద్రభయానక విస్మయాఖ్యరసములు
అనుభోద్య భంగి భంగులనెసక మెసక నృసింహ పురాణమును నిఖిలభువన హృద్య
ముగ రచించినాడు.

ప్రహ్లాదచరిత్ర - రసనిర్వహణము

సాహిత్యకాస్త్రకారులలో నధిక సంఖ్యాకులు భక్తిరసమేకాదనియు, భావమే
అని సిద్ధాంతముచేసిరి. రూపగోస్వామి, మధుసూదన సరస్వతి ఆను ఇరువురు,
భక్తికి రసత్వము ప్రతిపాదించిరి. భక్తిస్వరూపమును, త్రిమతాచార్యులు నిర్వచించిరి

శ్లో. స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తిరిత్యభదీయతే

స్వాత్మతత్త్వాను సంధానం భక్తిరిత్య పరేణుః (వివేకమాదామణి)

భగవద్రామానుజులు, శ్రీభాష్యములో కల్యాణగుణాత్మకమైన బహుధావిశిష్ట
మైన ఎన్నిఆటంకములచేతను, కట్టుపడని నిరంతరప్రేమ ప్రవాహమేభక్తి. మధ్వా
చార్యులు మాహాత్మ్యజ్ఞాన పూర్వకమై అన్నిటికంటె, గొప్పదై :మిక్కిలి బలమైన
స్నేహమేభక్తి. దానివలన మాత్రమే ముక్తికలుగును. భగద్వియోగ దుస్సహత్వమే
భక్తి. భక్తి మహోత్తమమైన ప్రేమరూపము. ఈధముగా భక్తిబహుధా నిర్వచింప
బడినది. అది అనుభవైక వేద్యమైనది.

మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరస విభావాదులను సమగ్రముగ నిర్వచించినాడు.
భగవదాకార చిత్తవృత్తి భక్తి. రసమునకు స్థాయిభావము. దానికిని భగవదతికిని
భేదములేదు. ఈచిత్తవృత్తికి ఫలము భగవద్రతియే. భగవంతుడు ఆలంబనవిభావముగా

రోమాండ ఆశ్రయపాతాదులను భావములుగా హర్షాదులు, వ్యభిచారులుగా గలిగి భాగవతాది పురాణశ్రవణ సమయమున ననుభవించుట భక్తిరస మేలకాదు :

“భగవద్విషయక ప్రేమప్రకర్షోభక్తిఫలమ్ భజనమ్, అంతఃకరణ స్యభగదా కారణరూపంభక్తిః

ద్రుతస్యభగవద్ధర్మాధారావాహికతాంగత్

సర్వేశేమనసోవృత్తిదృక్రిత్యభధీయతే

శ్రవణ, కీర్తనాది, సాధనములుకూడ భక్తిశబ్దవాచ్యములే.

భజ్యతేభగవదాకారమ్, అంతఃకరణం క్రియతే

అనయా ఇతికరణవృత్తతాన

భక్తిశబ్దేన శ్రవణకీర్తనాది సాధనమభిధీయతే.

భక్తిరసమున కాలంబనవిభావము భగవంతుడే భగవతాకారతా చిత్తవృత్త రూపమగుస్థాయి భావమును భగవంతుడే పర్యవసానమున ప్రతీయమానమగు పరమా నందముకు భగవంతుడే. దలచి, మధుసూదన సరస్వతి యిట్లు వివరించుచున్నాడు. అలంబనరూపమగు భగవంతుడు బింబస్వరూపుడు. సహృదయగతమగుస్థాయి ప్రతి బింబము. భగవద్రూపము నిరతిశయానందము

ఉపాధినిష్ఠమైన ప్రతీయమానమగుబింబమే ప్రతిబింబమనబడుచున్నది. పరమా నందరూపుడగు భగవంతుడు మనస్సున ప్రతిబింబస్థాయి భావత్వమును పొంది నారసతమునపాదించును. ఇట్లు భక్తిరసము పరమానందరూపమగుట నిర్వివాదము.

అనుభవమాత్రమువలననే సాక్షాత్సుఖవిరుద్ధములగు శోక, కోధ భయాదులకు రసత్వమునంగీకరించియున్నాడు. తక్కిన రసములకంటే వేయిరెట్లధికముగా భక్తి రస్యమానమగుచున్నది. ఇది అనుభవసిద్ధము. దీనిని, రసముకొదని యెట్లనుచున్నారు? దేవాదివిషయక, రతి సముకాదనియు, భావమమాత్రమే యనియు రసకోవిదులుచెప్పిరి ఇతర దేవతలకు సంబంధించినంతవఱకు, ఇది యోజ్యమే. వారు జీవులే ఆగుట, పరమానందము కలుగదు. పరమానందరూపుడగు శ్రీకృష్ణసరమాత్మయెడగల రతిమా త్రము పరమానందసంధాయకము దీనిని భావమనరాదు.

కాంతాదివిషయకములగు రసములందు భగవద్రతీయందువలె పరమానందము కలుగదు. పరిపూర్ణమగు సుఖమును కలిగింపలేవు. కావున వానికి పూర్ణముగా రసత్వము సిద్ధింపదు. అవి క్షుద్రరసములు భగవద్రతీమే పూర్ణరసము మిణుగురులు

కాంతికంటె, సూర్యప్రభయెట్లు బలవత్తరమో అట్లే తక్కిన రసములకంటె ఇది శ్రేష్ఠతరము.

“భక్త్యాభాగవతం జ్ఞే యం నవ్యత్వత్వానటికయా”

భాగవతము చక్కగా నర్థముచేసికొనుటకు పాండిత్యముకాని, వ్యాఖ్యానము కాని, సరిపోదు. భక్తిమాత్రమే భాగవత పరమార్థము గ్రహించుటకు ఉత్తమోపాయము. భాగవత రచనోద్దేశ్యము విష్ణుభక్తి ప్రకటనము. వాసుదేవభక్తి ప్రధానమగు, భాగవతమునకు అనుకూలమే మతము, భారతదేశములోను, ఆంధ్రదేశములోను, ప్రాచుర్యమావరించిన కాలములోనే సంస్కృతాంధ్ర భాగవతములు వెలసినవని అభిజ్ఞుల ఊహ సముచితము. భాగవతముపేరు చెప్పినంతనే భారతీయులు, భక్తిబావముతో శ్రీమహావిష్ణువునకు అంజలి మణించుట, తరతరాలనుండి, అనూచానముగా వచ్చుచున్నది. పోతన, మహాభక్తుడు. భక్తుల కథలు, వర్ణించు అవకాశము కలిగినది. గ్రంథము, కథ, కవి ఈ మూడు ఒకచోట మనోహర సమ్మేళనము పొందుట తెలుగు వారి సుకృతము. ఆ మాటయే పోతనగారును, నన్నయ, తిక్కనలు, భాగవతము నాంధ్రీకరింపకుండుట మత్తురాకృత సుకృతమని చెప్పినాడు. చెప్పుటయేకాదు. చేసి కృతార్థుడైనాడు. పోతనతో దీటుగ, ఆంధ్రదేశమున భక్తిరసవాహినులను ప్రవహింప చేసిన మఱియొక కవి లేడు. ప్రహ్లాదచరిత్ర, గజేంద్రమోక్షము, అంజరీపునికథ. దుక్కిణీ కల్యాణము మొదలైన కథలు ఆంధ్రులకు నేటికిని పారాయణమగుట, విశేషము. ప్రహ్లాదచరిత్ర, భక్తిరసమునకు మకుటాయమానమైనది. దానికి లక్ష్యము లక్షణము ప్రహ్లాదుడే అని, పరమరమణీయముగ నిరూపించినాడు. ఇందు, నవవిధ భక్తులను మూలానుగుణముగ చక్కగ ననువదించెను.

మ॥ తనుహృద్భావం సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ భాసత్వమున్ వం
దనా, రచనముల్ సేవయు, నాత్మిలో నెఱుకయున్ సంకి
ర్తనల్, చింతనం, బనుసీ, తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వా
త్మున హరిన్ నమ్మి, సజ్జనుడై యుండుట భద్రము.
మఱు దలతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా. తె. బా. 7-197

కథాప్రారంభముననే శ్రీమహావిష్ణువును భక్తులు ఏ ఏ విధముగా పాయుజ్యము పొందిరో ఈక్రింది పద్యములలో చక్కగా పోతన సూచించినాడు.

గోపికలు, కామోత్కంఠతో, కంసుడు, భయములే, శిశుపాల ముఖ్య నృప
తులు, వైరముచే, వృష్ణాదులు బాంధవ్యముతో, ధర్మజ్ఞాదుల ప్రేమతో, నారదాదులు

భక్తితో శ్రీమహావిష్ణువు సాయుజ్యము పొందిరి. ఇంతకంటే విచిత్రవిరోధాభాస మున్నది. అన్నిటికంటె, వైరముతో తేలికగా విష్ణువును చేరవచ్చునని చెప్పి, దాని కుదాహరణము హిరణ్యకశిపుడు. అదియే పోతనగారి ఆభిప్రాయమని చెప్పవచ్చును.

వైరానుబంధనంబున

జేరన చందమున విష్ణుజీరతర భక్తి

జేరగరాదని తోచును

నారాయణ భక్తి నాచిత్రమునన్.

తె. భా. 7-15

ప్రహ్లాదుని సంస్కారము, ఈ జన్మలోనిది కాదు. అది పూర్వజన్మ పరమ భాగవతి, సంస్కరణమాగతమైన ముకుందవరణావరిత సేవాతిరేకమని పోతన మనకు తెలిపినాడు అందుచేతనే, ప్రహ్లాదుడు భగవంతుడైన వాసుదేవుని, యందు సహజ సంవర్ధమాన నిరంతర ద్యానవిరతుడగుట తటస్థించినది. భాగవతముతోని భక్తులతో పోల్చిచూచినయెడల ప్రహ్లాదుని భక్తి విశిష్టమైనది. గజేంద్రుడు, పురుషకారము వ్యర్థమైన పిదప ఆర్తుడై భగవంతుని ప్రార్థించెను. ప్రహ్లాడుడెన్నడును ఆర్తుడుకాదు. అతడు పురుషకారరహితుడు. నిత్యప్రసన్నుడు. విధి సంకల్పమే అతని సంకల్పము. గజేంద్రునకు, భగవంతుడు కలదా లేదు అను సందేహము కలిగింది. ప్రహ్లాదునకు ఇట్టి సందేహములేదు భగవంతుని, నిత్యప్రసన్న భావముచు చూరగొన్న మహామహి తాత్ముడు. గజేంద్రుడు, శాపగ్రస్తుడైన, సాధకుడు. ప్రహ్లాదుని సాధనము, పూర్వ జన్మలోనే పూర్తియై, ఈజన్మలో హిరణ్యకశిపున శిక్షింపవలెనని భగవంతుని సంకల్పమునకు సాధనభూతుడైనాడు. అందుచేత ప్రహ్లాదుని భక్తి మహోన్నతమైనది.

నారద భక్తిసూత్రముల ననుసరించి భక్తి పదునొకండురీతులు. భగవంతుని కల్యాణగుణములను వర్ణించి ఆయన మహిమలను నిరంతరము, పరవశచిత్తముతో గానముచేయుచు, సంకీర్తనము గావించుట ఒకవిధమగుభక్తి. నారదాదులెట్టివారు స్మరణమాత్రమున వివశులగుచు, నిరంతర భక్తిరసపానమున ఉన్నట్లులవలెదరించు ప్రహ్లాదులు ఒకరకమైన భక్తిమార్గమునకు చెందినవారు. పోతన మహాకవి ప్రహ్లాదుని చిత్రించిన మూర్తి వీక్షించినచో ఎవరికి కన్నులు కరువుతీరదు. హరిభాషనామృత పానముచే మేనుమరచుట భక్తుల లక్షణము. భగవంతునికై ఒకవేళ ఏడ్చుచు, మఱియొక సమయమున నవ్వుచు భజనానందమున గంతులువేయుచు వారి ప్రపరన లోకమున అసహజముగానుండును. లోకదృష్టిలోవారు ఉన్నట్లులు. అట్టి ప్రహ్లాదుని భక్తిపారవశ్యము బహుధా వర్ణించి ఆ ప్రహ్లాదమూర్తిని మన కన్నులముందు నడ యాడునట్లు చేయుట మహాపుణ్య వివేషము.

సీ॥ ఆడుగడునకు మాధవానుచింతన సుధా
 మాధుర్యమున మేనుమఱచువాని
 సంభోజ గూర్చు లభ్యసింపలేని
 హరిభక్తి పుంభావమై వాని
 మాతృగర్భము సొచ్చిమన్నది మెదలుగ
 జిత్రమచ్యు తుమీదజేర్చువాని
 సంకించి తనలోన నఖిల ప్రపంచంబు
 శ్రీవిష్ణుమయ, మనిచెలగువాని
 వినయకారుణ్య బుద్ధివివేక లక్షణాది గుణములకా టపట్టయినవాని
 శిష్యబుధలోక సంభాష్య జేరిగురుడు

సీ॥ వైకుంఠ చింతావివర్జిత చేష్టుడై
 యొక్కడు నేడుచు నొక్కచోట
 నశ్రాంత హరిభావనా రూఢచిత్తుడై
 యుద్ధతుడై పాడు నొక్కచోట
 విష్ణు డింతియగాని వేటాండు లేదని
 యొత్తిలి నగుచుండు నొక్కచోట
 నశినాక్షుడను విధానముగంటినేనని
 యుబ్బిగంటులువైచు నొక్కచో.

తె. భా. 7-124.

శ్లో॥ పునర్నిశ్చేషభీరుత్వం పరభక్తిరుచ్యతే.

భగవంతుని సాన్నిధ్యము క్షణమైనను, ఎడవాయుటకు ఓర్వజాలకుండుట పరమభక్తియని చెప్పబడినది. ఎడతెగని, హరిభ్యానము కుదిరినయెడల సంతోషాతిశయము కలిగి శ్రీహరికల్యాణ గుణములను గానము చేయుచుండును. ఇది ధృతియను సంచారీభావము. భగవంతుడు వ్యాపింపక, ఉండు వస్తువు, పరమాణునైనను లేదని ఎంచి గట్టిగనవ్వుచుండును. ఇది హాసమును సంచారీభావమునకు, శ్రీపుండరికాక్షుడను నిధి దొరకినదని అని ఎగురుచుండును ఇది హర్షమును సంచారీభావము. తనకు ప్రత్యక్షమైన, భగవంతునితో, కూడి, ఒక్కొక్కయెడ మాటలాడుచు అనందభాష్యము లచే, తడిసినదేహము కలవాడై రోమాంచముకలవాడై, కనురెప్పల మూతపడినవాడై కదలకుండ నిలచి, పలుకనివాడై ఉండును. ఇక్కడ, స్తంభ, ప్రళయ, రోమాంచ అశ్రువులను, సాత్వికభావములు చెప్పబడినవి. భగవత్పూజార్థము ఉద్ధీపనవి

భావము. అనుభావము ఊహించుకొనవచ్చును. ఇటశాంతము భక్తికి అంగముగా వర్ణించుట మనోహరము.

భక్తిమహిమాలితయమును ఎన్నివిధముల అందముగా చెప్పవచ్చునో అన్ని విధముల సర్వజన హృదయంగమముగ, వర్ణించినాడు ఆభక్తకవితె. భక్తిరసమును, మరొకకవి వర్ణించలేదని చెప్పవచ్చును, సకలజన్మలందు మానవజన్మ దుర్లభము. అమానవుడు ఏషజాతయములో, పడి తెలిసికొనవలసిన కర్తవ్యమును విస్మరించి సంసారబంధములో చిక్కుకొని, దిక్కుతోచక, కొట్టుమిట్టాడుచున్నాడు. దానికిఁజిపాయము, ఉపేయముమరిభక్తియే. కానిఅన్యముకాదు. మరిభక్తిలేనివారికి ఎన్నిభోగములున్నను, ప్రయోజనములేదు. సర్వశాస్త్రములు శోధించినను, తెలిసికొనవలసినది ఈవరాచర ప్రపంచమంతయు విష్ణుమూర్తి దివ్యస్వరూపమని గుర్తించుటయే. చదువులలో మర్మమిది

శా॥ శోధింపబడి సర్వశాస్త్రములు రక్షానాథ వే యేటికిన్
గాదల్మాధవశేముషీ, తరణి సాంగత్యంబునంగాకదు
రేధన్దాబగవచ్చునే సుతవధూమినోగ్రవాచామద
క్రోధోల్లోలవికాల సంస్కృతిమహామోరామితాంభోనిధిన్ తె॥ భా॥ 7-188

దుస్సహసంసార భయంకరత్వమును అత్యంతభయంకరమైన సముద్రముతో పోల్చి అసముద్రమును, దాటుటకుమాధవశేముషీసాంగత్యమే ఉత్తమోపాయమని శార్దూలపద్యములో సూచించినాడు. భగవత్ కైంకర్యముచేతనే సంసారకష్టములు తొలగును. భగవత్ సేవచేతనే తాపత్రయంబులు సమసిపోవును.

సీ॥ సంసారజీమూత సఁ, మంబువిచ్చునే
చక్రిదాస్యప్రభంజనములేక
తాపత్రయాభీలదావాగ్నులాటునే
విష్ణుసేవామృతవృష్టిలేక
సర్వంకషామౌఘజలరాసులింతునే
మరిమనీషాబడబాగ్నిలేక
మనవిపద్గాంధాంధకారంబులడగునే
పద్మమృదుతిరవిప్రభలులేక

నిరుపమాపునరావృత్తినిష్కళంక ముక్తినిధిగానవచ్చునే ముఖ్యమైన
శార్దూలకోదండచింతనాంజనములేక తామరసగర్భసకునై నదానవేంద్ర

శ్రీయఃపతియగు, భగవంతుడు అనాదికర్మబద్ధులగు చేతనులయందు నిర్వేతుక జాయమానకటాక్షముగలవాడై వారికిదేహేంద్రియాదులనాసంగిఅట్టిదేహేంద్రియాదులచే, తవ్వారాధించు వారికి కర్మబంధంబులు వదలించుకొని సర్వాంశసర్వకాల సర్వావస్థలయందు భగవత్ కైంకర్యపరులై తిత్కృపాపాత్రులగుదురు. సర్వావయవములు సర్వేశ్వరసేవకే వినియోగించవలెను.

శ్రీకులశేఖరాళ్వారులు ఈఅర్థమును తెలుపునట్టి ఒకమనోహర శ్లోకమును రచించిరి.

శ్లో॥ జిహ్వేకీర్తయతేశవం మురరిపుంచేతోభజశ్రీధరం
పాదద్వంద్వసమర్చయాచ్యుతికథశ్రోత్రద్వయంత్వంశ్రుణు
అనుశ్లోకమును తిలపించుచున్నది
ఈభావమును పోతనమహాకవి ఇందుమనోహరముగ చిత్రించినాడు.

సీ॥ కమలాక్షునర్పించు కరములు కరములు
శ్రీనాథువర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ
సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు
శేషశాయికి మ్రొక్కు శిరము శిరము
విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు వీనులు
మధువై రిదవిలిన మనము మనము
భగవంతువలెగొను, పదములు పదములు
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి
దేవదేవుని జంతుించు దినము దినము చక్రహస్తనిబ్రకటించు చదువు చదువు
కుంభినీపపుజెప్పెడి గురుడు గురుడు తండ్రి హరిజేరుమనియెడి తండ్రి తండ్రి

సీ॥ కంజాక్షునకుగాని కాయంబుకాయమే
పవనకుంభితచర్మభస్మగాక
వైకుంఠవాగడని వక్త్రంబువక్త్రమే
ధమ ధమ ధ్వనితోడి ధక్కగాక
హరిహజనములేని హస్తంబు హస్తమే
తరుళాభవిర్మిత దర్శిగాక

కమలేశుజూడని కన్నులు కన్నులే

తనుకుద్యజాల రంధ్రములుగాక

చక్రిచింతలేని జన్మంబు జన్మమే తరళసలిలబుద్బుదంబుగాక

విష్ణుభక్తిలేని విబుధుండు విబుధుడే ? పాదయుగముతోడి పశువుగాక

తె భా. 169 170 సప్తమ

ఈవిధముగ పోలినరసవత్తరమగు తనకవితాసుధతో స్థాపితమచేసి భక్తి భావమహాన్నత్యము తెలుగుదేశము నాలుగు చెరగులందు విస్తరింప చేసినాడు. భక్తి గంగాప్రవాహమును ఇందుఆత్మద్భుతముగ ప్రవహింపచేసిన కవిపుట్టలేదనిమంటామోషముగ చెప్పవచ్చును

పోతనార్యుడు భక్తిరసముతో పాటుశృంగారాదిరసములను సర్వాంగసుందరముగ పోషించినాడు. హిరణ్యకశిపునియందు పీఠరసముదక్కగా పోషింపబడినది. కరుణ రసమునకు స్థాయిభావము ఇష్టజననాశముచే కలిగిన దుఃఖము. ప్రాసంగికేతి వృత్తమును, ప్రేతబంధు యమసంవాదమున సుయజ్ఞుడను రాజుశత్రువులచే, సంహరింప బడగా ఆతనిభార్యలు విలపించిన విధము కరుణరసనిర్భరము.

మ॥ ఆనఘా నిన్నునుశీనరప్రజల కర్ధానంద సంధాయిగా

మునునిర్మించిన బ్రహ్మనిర్దయత నున్నూలించెనే వీరికిం

దనయశ్రేణికిమాకు దిక్కుగలదే రాత్రీకనీబోదికిం

జనునే పాసిదనంగత్రాతృజనులన్ సన్నిత్రులంబుత్రులన్

తె॥ భా-7 49

అద్భుతరసము

దీనిస్థాయిభావము విస్మయము అపూర్వనస్తు దర్శనమున కిలుగు చిత్ర విస్తరమిది. నృసింహవిర్భావమున పోషింప బడినది, దశదిశలను మిడుంగులులు సెదరంబెటిలిపడి బంభజ్యమానంబగునమ్మ హాస్యంభంబువలన, ప్రళయవేళాసంభూత సప్తస్కంధబంధుర సమీరణసంఘటిత ఘోరరజోఘవ్యమాణ మహావలాహక, వర్షనిర్గత నిబిడ విఘ్నరదుస్సహ, నిర్భాతసంఘనిర్హోషనికాశంభాలైన ఛటవృటపృటధ్వనిప్రముఖ, భయంకరావ పుంజంబులు జంజన్యమానంబులయియెగసియాకాశ కుహరాంతశంబు వికవకాశంబుసేసి నిడిన

తె భా-7-285

రౌద్రరసము

క్రోధము దీనిస్థాయి భావము శత్రుకృతా పచారముచే కలిగిన మనఃప్రజ్వలనము హరణ్యకశిపునికగ్గిక్రోధమును సూచిచుపట్ట క్రోధరసము పోషింపబడినది.

పాదతాడితంబైన భుజంగంబుభంగి, పవనపేరితంబైన దావనలంబువిందంబున, దండతాడితంబైన కంఠీరవంబుకై వడిభీషణరసావేశ జాజ్వల్యమానచిత్తుండును, పుత్రసంహారోద్యోగ యుక్తుండును, కంపమానగాత్రుండును అరుణీకృతనేత్రుండునై క్రోధోద్రిక్తుడగుదైత్యవల్లభుని స్వరూపమిందు భీషణముగవర్ణింపబడినది. ప్రహ్లాదునితో సతడు విష్ణుధిక్కారముచేయుట చూడుడు

శ్లో॥ నాతోడంబ్రతిభాషలాడెడు జగన్నాధుండునాకంచెనీ
భూతిశ్రేణికిరాజులేడొకడు సంపూర్ణ పభావుండును
ద్యౌతఃజంపినమున్నునే వెదకితిం బల్మారునారాయణుం
డేతద్విశ్వములోనలేడు మఱివాడెందుండురాదుర్మతి తె॥ భా 7 271

దైత్యేంద్రుని క్రోధపరమావధి ఎంత తీవ్రమైనదోసువ్యక్తమగుచున్నది.

శృంగారరసము

భాగవతగత శృంగారరసము కామకాలుష్యరహితమై లోకకవాసనాతీతమై అత్యంతస్వచ్ఛమై బ్రహ్మానందసహృదరమై ఆలరారుట విశేషము. వృష్ణోదవరిత్రయందు ఉగ్రినరసింహమూర్తిని బేరుటకు లక్ష్మీదేవి పొందినభయమును మనోహరముగా వర్ణించి యున్నాడు.

ప్రళయార్కబంబింబుపగిచినున్నది గాని

నేమోము పూర్ణేందునిభముగాదు

.... ..

గన్నదియుగాదు భీషణాకారమనుచు

తె భా-7-342

ఈవిధముగ పోతనప్రహ్లాదవరిత్రయందు భక్తికి పట్టాభిషేకము చేసెయూ శృంగార, పీర, అద్భుత, కరుణాదులను సర్వాంగసుందరముగా పోషించినాడు,

రసనిర్వహణమున, ఎఱ్ఱునకు - పోతనకు గలభేదము

ఎఱ్ఱున నృసింహపురాణమున గవరసములను సమానప్రతిపత్తితో వర్ణించెను. భావనిగ్రహము, సత్త్వగుణము, ఔచిత్యముల శంభుదాసునికి నిసర్గము అంభ్ర

సాహిత్యమున రసపోషణమందు నన్నయ, తిక్కనల తరువాత ఎఱ్ఱననే చెప్పవచ్చును. రసపోషణమున అతడు కృతహస్తడు. శృంగారరసపోషణమున తరువాతి యుగములలో ప్రఖండకవులు పోయిన వెట్టిపోకడలను చూచినచో ఎఱ్ఱన రసపోషణమున ఎంత సంయమనము ప్రదర్శించెనో సహృదయులకు స్వయంవ్యక్తమగును. ఆయన పోషించిన శృంగారము సత్త్వగుణశోభితము. పార్వతీపరమేశ్వరుల, లక్ష్మీనారాయణుల శృంగారము జీవేశ్వరైక్యము, బోధించు సముదాత్తశృంగారము. ప్రథమాశ్వాసమున అతడు పోషించిన, శృంగారము దివ్యమైనది. ఆంగిరసముగా శాంతమును, భక్తిని అంగర సముగను, పోషించెను. శాస్త్రకావ్యమైన భారతమున, శాంతరసము, ఆంగిరసమనియు, మోక్షపురుషార్థము ప్రతిపాదింపబడినట్లు అలంకారికమూర్ధన్యధగు ఆనందవర్ధనుడు సర్వజ్ఞనానందవర్ధనముగనుడివెను. అట్లే ఎఱ్ఱన, నృసింహ, పురాణమున శాంతమును ఆంగిరసముగను, శృంగారాదులను ఆంగరరసములుగను పోషించెను. వాసుదేవ పరబ్రహ్మమునందు భావితచేతస్కులగు నట్లు సామీప్యసాయు జ్ఞాది రూపమోక్షము భక్తిచేత పొందవచ్చునని నిరూపించిరి.

ఆంధ్రకవులలో భక్తిరస పోషణములో పోతనదే ఆగ్రతాంబులము. అటనట, రసపోషణముచేయుటలో అతిమాత్రమునకు పాల్పడుట పోతనలో గోచరించును. దానికి కారణము, అతడు భక్తికవి అగుటచేతను అతని కవిత ఆత్మాశ్రయకవిశాఖకు చెందిన దగుటచేతను, ఈగుణము అతనికవితకు అలంకారమేకాని మఱొకటికాదు. ఏరసముపోషించినను, పోతన దానియందు తాదాత్మ్యము పొందుట, శిరద్రాత్రిలో యమున ఉప్పొంగినట్లు పోతనహృదయము రసపోషణమున ఉబ్బిగంతులు వైచును. భక్తిరస పోషణమున పోతనతో, నమానప్రతిపత్తి కలిగిన కవి నభూతోన భవిష్యతి అని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రులందరు పోతన భక్తికివిరచితాంజలి ఘడించుటత్రై కాళిక సత్యము. భక్తి అనగా పోతనయే. విష్ణుభక్తినిగూర్చి పోతన అందముగా చెప్పిన సూక్తులు ఆంధ్రులందఱకు నిత్యపారాయణము.

1. మందార మకరందమాధుర్యము దేలు మధుపంబు వోపునే మదనములకు
2. అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద చింతనామృతపాన విశేష నుత్త చిత్తమే రీతినితరంబుజేరనేర్పు
3. అచ్చపుజీకబింబడి గృహవ్రతులై విషయప్రవిష్టులై చచ్చుచు బుట్టుదున్ మరల జర్వితచర్వణులై నవారికిం జెచ్చెరఁబుట్టనే పరులు సెప్పిననై నని జేవచ్చనై న నే

మిచ్చిననైన గానలకు నేగిననైన హరిప్రబోధముల్.
కాననివాని నూతగొని కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్
గానవిభంగిగర్మములుగైకొని కొందఱు కర్మబద్ధులై
కానరు విష్ణుగొందఱట గందుర, కించనవైష్ణవాంఘ్రిసం
స్థాన రజోభిషిక్తులగు సంహృతకర్ములు దానవేశ్యరా.

తె॥ భా - 7-191 17

హరిభజనంబున మోక్షంబునిద్దిందు విష్ణుండు సర్వభూతంబులకు నాత్మేశ్వరుండు
ప్రియండు ముముక్షువైన దేహికిదేహవసానపర్యంతంబు నారాయణచరణారవింద
సేవనంబుగర్తవ్యంబు,

గురుశుశూష్యు, సర్వలాభసమర్పణంబును, పాదుజన సంగమంబును
ఈశ్వరప్రతిమారాధానమును. హరికథాతత్పరత్వంబును. వాసుదేవుని యందలి
ప్రేమయు, నారాయణ గుణకర్మ కథానామకీర్తనంబును, వైకుంఠచరణకమల ధ్యానం
బును విశ్వంభరమూర్తి విలోకనపూజనంబులును, మొదలయిన విజ్ఞానవైరాగ్యలాభ
సాధనంబులైన భాగవతి ధర్మంబులు.

సీ. దనుజారి లీలావతారంబులందలి

శౌర్యకర్మంబులు సద్గుణములు

వివి భక్తుడగువాడు వేద్యతోబులకించి

కన్నుల హర్షాశ్రుకణము లొలుక

గద్గదస్వరముతో గినులార వైకుంఠ

వరద నారాయణ వాసుదేవ

యనుచు నొత్తిలిపాడు నాక్రోశించు

నగుజీతనముసేయు నతియొసర్చు

మరులుగొని యుండు దనలోన మాటలాడు

వెల్పునోకిన పురుషుని వృత్తిదిరుగు

బంధములఁ బాసి యజ్ఞానపటలిగాల్చి

విష్ణుబ్రాహ్మించుదుది భక్తివివతుడగుచు.

తె॥ భా - 7-240.

ఈవిధముగ భక్తిమహామాత్యయమును పోతన బహుగుణరమణీయముగ బహు
వారములు గానముచేసెను. ఎఱ్ఱనయు భక్తిరసమును పోషించినవిధము శాస్త్రజన్య
జ్ఞానమును ప్రవచించు యోగీశ్వరుని ప్రబోధమువలె, నడచినది. పోతన ప్రవహింప
చేసిన భక్తిమందార మకరందములో ఆంధ్రులు తలముల్కులుగా స్నానముచేసిరి.

పాత్రచిత్రణము

ఎఱ్ఱన, పోతనలు చిత్రించిన పాత్రలు సజీవరూపరేఖా విలాసములతో ఉన్నీల నముచెంది విశిష్ట వ్యక్తిత్వముతో, వైవిధ్యముతో మన కన్నుల ఎదుట పాక్షాత్కారిండును. పాత్రచిత్రణము, ప్రత్యక్షమవియు, పరోక్షమనియు ద్వివిధము కథాకథనముఖమున పాత్రచిత్రణము చేయుట, ప్రత్యక్షపద్ధతి, శ్రవ్యకావ్యకర్తలు ప్రత్యక్ష పరోక్షపద్ధతులు రెండింటి నవలంబించి పాత్రచిత్రణముచేయు నవకాశము కలదు.

ఎఱ్ఱన, పోతనలు, వివిధ పాత్రలను పోషించుటలో భేదముచూపిరి. ఇరువురు హిరణ్యకశిపు, ప్రహ్లాద, జయ, విజయులను, బ్రహ్మాదులను చిత్రించినను, ఎవ్వరి, వ్యక్తిత్వము వారిది ఎవరి సొంతగొంతుక బారిది.

హిరణ్యకశిపుడు

ఎఱ్ఱన హిరణ్యకశిపుని, ధర్మవిద్విషునిగ, కల్మషకారునిగా, దుష్టమోహవిలబుద్ధి కలిగినవానిగా, త్రిలోకాధిపత్యము తనకే దక్కవలెనని తలపోయు స్వార్థమూర్తిగ, దుర్నివార పరాక్రమసంపన్నునిగా చిత్రించెను. అతడు కేశవ పక్షపాతియైన, ప్రహ్లాదునిలో ప్రతిక్షణము పరివర్తనము తెచ్చుటకు ప్రయత్నించెను.

సనక, సనందాదులు, జయవిజయులను, ధర్మవిద్విషులు, కల్మషకారులు, దుష్టమోహవిలబుద్ధితో రాక్షసులై, జయింపుదనియు సంతతము లక్ష్మీవిభుషింపమత్సరము, దినుకకారియి, బెట్టననియు శపించిరి.

హిరణ్యకశి డు, పుట్టుకతో, అసమాన్య శౌర్యప్రతాపసంపన్నుడు కనలిపోవు ఖంకపుకింకవలన, కలిగిన వేడిమిరూపెత్తనట్లు కలుకప్రల్లదమువలన పోడిమి శరీరము ధరించినట్లు విజృంభించి, ప్రళయకాలదహనునివలె తేజులైనను, ఆగమములను ద్వేషించెను. ధర్మమును రోషించెను. మత్సరోద్ధతిని పోషించెను. మదాతిరేకముల చరితమును భూషించెను.

అమరు లనిన జంపనలుగు హవ్యాహరు

లనిననోరికళ్లు గొనగదలఁచు

ద్రదివవాసులనిన నదుమంగజూమఁ బా

తాశమునకు దేవతలనతండు.

ఇట్లు హిరణ్యకశిపుడు ప్రకృతి పాదుష్యదూష్యుడై ప్రవర్తిల్లెను. దైత్యులు, ఆదితేయులు ఒకతండ్రి బిడ్డలు. కాని తల్లులు వేరు. దితి, ఆదితి, కంచే పెద్దది. అందువలన, దితిపుత్రులైన, దైత్యులకు రాక్షసాధిపత్యమున హక్కు ఎక్కువ ఉన్నది. త్రిలోకరాజ్యభోగములు, దైత్యులకే దక్కవలెను. ఇది ఆతని విచారధార.

అమరుల తల్లికందెను మదంబవరిష్ట త్రిలోకరాజ్యభో
గములును, నాకయోగ్యములుగాని నిలింపుల కెట్లుగల్గును
ద్యమ గరిమంబుమై సురలనందఱ ముచ్చలబోలె దీప్రదం
దమునను జంపియేన తగడక్కగ నేలుదు లోకమంతయున్.

నృ - ద్వి - 8.

సామాన్యముగా, అవేశపూరితులకు ఆలోచన తక్కువగా నుండును. దానికి అపవాదము హిరణ్యకశిపుడు, మనోరథము సిద్ధింపజేసికొనుటకు దేవతలను ఓడించుటకు, త్రిలోకాధిపత్యము పొందుటకు కేరలము భుజశక్తి సరిపొవదనియు, తపస్సుచే ఎంతటి దుష్కరకార్యమైనను సాధింపవచ్చునని భావించెను.

కావున నుగ్రపుఁ దపమున
గావించెద దపముచేత గానివికలవే

నృ - ద్వి - 9

సీ. అమర పదంబును నమరేంద్రపదము

తపంబును భూజంబుపండ్లుగావె

సప్తర్షిపదము భాస్వత్ ధ్రువపదమును

దపమును పువ్వగంఢములుగావె

... ..

ధర్మర్థ కామమోక్షములకెల్ల దపము సాధన మగుటసిద్ధంబకాదె.

నృ - ద్వి - 10

ఎఱ్ఱన చిత్రించిన, హిరణ్యకశిపుడు కొంచెము అనాగరికుడు, మోటుమానివిగా గోచరించును.

పోతన -

భాగవతమున హిరణ్యకశిపుడు విషాదాంత నాయకునివలె గోచరించును. దర్పోద్ధతి, రోషము, ప్రతీకారపరాయణత్వము బ్రాతృపాతృల్యము, కలవాడుగ, వేదాంత విజ్ఞానవిదునిగ, అదంబల దీక్షాసంపన్నుడుగ, పుత్రాభ్యుదయముకొనుటకు ప్రతిక్షణము కంటికి తెప్పవలె, ప్రవర్తించువాడుగ, కన్పించును. ఆర్ద్రత, అస్మియతనిండిన

ఉత్తమజనకునిగ గోచరించును. అతనిలోని ప్రధానదోషము విష్ణుద్వేషము. అతనికి ఎంత విష్ణుద్వేషమున్నదో అంత పుత్రప్రేమ యున్నది.

ఈ రెంటికి జరిగిన సంఘర్షణముచే అతనిలో కలిగిని మానసికక్రమపరిణామము పోతన చిత్రించెను

ఎఱ్ఱన చిత్రించిన హిరణ్యకశిపునివలె, పోతన చిత్రించిన హిరణ్యకశిపుడు, అజన్మద్వేషము పెంచుకొనలేదు. హిరణ్యకశిపునియందు నెడనెడ సాత్త్వికస్వభావము గోచరించును. ఎఱ్ఱన, గారి, హిరణ్యకశిపుడు విష్ణువుపై అజన్మద్వేషము పెంచుకొనగా, పోతనగారి హిరణ్యకశిపుడు, ప్రియానుజుడైన హిరణ్యాక్షు, విష్ణుమూర్తి సూకర రూపము వహించి, సంహరించెనని ద్వేషము పొందెను. హిరణ్యకశిపుడు మాటనేర్చు కలవాడు, మాటయే తీయని చెయ్యమును పెంచును. కవ్వించును. నవ్వించును, బుజ్జు గించును; ఓదాడును శబ్దశక్తి చాలదొడ్డది. హిరణ్యకశిపుడు, కూర్మీతమ్ముని, వధను, విని, దైత్యదానవులను సమావేశపఱచి, వారిని విష్ణువుపై ప్రతీకారము తీర్చు కొనునట్లు చేసినవిధము నాటకీయమై అలరాదుచున్నది.

కా. నాకుండమ్ముడు మీకు నెచ్చెలి రణన్యాయైకదక్షుండు బా
హుకుంఠీకృత దేవయత్తుడు సాంన్యాక్షుండువానిన్మహా
సౌకర్యాంగము దాల్చిదానవవధూ సౌకర్యముల్ నీలుగా
వైకుంఠుండు వధించిపోయెనట యీవాస్త్రాతిన్ వింటిరే.

తె॥ బా - 7-30

మిత్రులారా! నాకు తమ్ముడును, మీకు ప్రేమస్థానుడును, రణన్యాయైక దక్షుడును అగు హిరణ్యాక్షుని, విష్ణువు కేవలపరాహరూపముచేత సంహరించిపోయినాడు. ఈవంతమాటను వింటిరే. ఇట్టి శత్రువును ఉపేక్షించి ఉండతగునా? ఇది తిక్కనగారి నాటకీయసంభాషణాచాతుర్యము తలపించుచున్నది. భాగవతమున కొన్నిఘట్టములందు దురహంకారులను, గర్వితచిత్తులను, అయిన, భగద్విరోధులుకొందరు శ్రీమహావిష్ణువును నిందించు ఘట్టములు ఆటినటవచ్చుచుండును. అట్టియెడ భక్తశిఖామణియైన పోతన వానినికూడ రచించవలసియుండుటచే, అతడు అట్టి పట్టులద్రుతమైన వ్యంగ్యవైభవమును ప్రకటించుచుండును. అట్టి పద్యములను పఠించుచో, స్తుతియు, నిందయు, రెండును సమానాంతరముగ ప్రసించుచుండును. నిందాపక్షము దుష్టపాత్రలది. స్తుతి పక్షము, భక్తకవియగు పోతనది. ఈపద్యములు రచించుటలో పోతన ప్రదర్శించిన హృద్యమైన వ్యంగ్యవైభవము అనన్యసాధ్యమైనది. అది సహృదయులను ఆనంద

సంధాయకము. హిరణ్యకశిపుడు, రాక్షసులను, విష్ణుమూర్తిపై ప్రతీకారముచేయుటకు కవ్వించు మాటలో ఇది స్పష్టము.

చ. వనముల నుండజొచ్చు మునివర్గములోపల సంచరించు సం
జనన మెటుంగ రెవ్వరును జాడయొకిందుకలేదు తిన్నుడా
సిన మణిదాయు వెంటబడిచిక్కక చిక్కడువీని నొక్కకీ
లున మనమెల్లలోబడిక లోబడక బట్టుకొనంగవచ్చునే తె॥ భా - 7-81

దానవులారా విష్ణుమూర్తిని పట్టుకొనుట అసాధ్యమైన పని, ఏలయన ఆతడు ఆడవులతో నుండును. మునుల హృయాంతరిస్థితుడై యుండును. ఆతని పుట్టుక ఎవరికిని తెలియదు. అనేకవిధంబులనుండువాడు. తనయొద్ద బేరువారికిగాని చిక్కడు. ఇట్టివానిని ఏకపాయముచేత, మనము పట్టుకొనగలము. ఇది బాహ్యార్థము. భగవంతుడు రమణీయములగు వనాంతరములందు మహాతపస్సంపన్నులగు, మునులకు యోగ దృష్టిచే తెలియదగినవాడు. అనాదియగువాడు. సర్వస్వరూపుడు అశ్రితు-కు ఆను కూలుడు. ఇట్టి భగవంతుని కనుటకు మనము సమర్థులమా? అని వ్యంగ్యార్థము ఇట్టి మాటలను పరిశీలించినపుడు హిరణ్యకశిపునకు పూర్వజన్మ జ్ఞానము అంతరాంతములలో ఉన్నదా? అనిపించును;

సీ. భుజశక్తై నాతోడ బోరాడ శంకించి
మున్నీట మునిగిన మునుగుగాక
యిలయించి పెనగునా యచల సంభ్రమమున
కెఱిగి వెన్నిచ్చిన నిచ్చుగాక
జగదంబునైపక సౌకర్యకాంక్షియై
యిలక్రింద నీగిన నీగుగాక
క్రోధించి యటుగాక కొంత పొరుషమున
హరిభంగినదరిన నడరుగాక

కఠినహులధార గంఠంబు విదళించి వాని శోణితమున వాడి మెఱసి
మత్స్యహోదరునకు మహిదర్పణముసేసి మెఱసివత్తు మీకు మేలుదెత్తు

తె. భా - 7-82

విష్ణుమూర్తి, నాతోడబోరాడ శంకించి మున్నీటమునిగినను, భయపడి పారి పోయి సముద్రములో మునిగినను, నేను వదలిపెట్టను. పొరుషముతో నెడకొన్ని

సింహమువలె, నన్ను ఎదిరించినను, లక్ష్మ్యపెట్టక నాశూలముతో వానిని చంపి, వాని రక్తముతో, నాతమ్మునకు తర్పణముచేసి, మెఱసివత్తును. మీకు మేలుదెత్తును. ఇందు మత్స్య, కూక్మ, వరాహ, నరసింహవతారముల వైభవము వ్యంగముగా సూచించి నాడు. విష్ణుభక్తులకు దశావతారస్తోత్రము చేయుటకు మిక్కిలి ఘక్కువపడుట సంప్రదాయము. పోతన, హిరణ్యకశిపుని, నిందావాక్యములలో ఆన్యాపదేశముగ, దశావతారస్తుతి చేయుట మనోహరము.

హిరణ్యకశిపుడు, సోదరుని మరణానంతరము కడుదుఃఖితుడై, సోదరునకు ఉదకప్రదానాది కార్యములాచరించి, హిరణ్యాక్షుని భార్యలను, పుత్రులను, తల్లిని రావించి, బుజ్జగించుచు, ఇట్లుపలికెను సామాన్యముగ హిరణ్యకశిపుడు దుర్మార్గుడని మనడిపా. ఏవ్యక్తియు, సంతతము మంచివాడుగా గాని, దుర్మార్గుడుగా గాని ఉండడు. పరిస్థితులే వ్యక్తిని మంచివానిగ, దుర్మార్గునిగా చేయును. ఆయాసన్నివేశములలో పాత్ర స్వభావానుగుణముగా స్పందించును. పరమ దుర్మార్గుడని పేరు పొందిన హిరణ్యకశిపుని ముఖమునుండి వేదాంత సుధాసార వర్షము కురియుట, మానకు ఆశ్చర్యముకలిగించును. అతనిమాట ఉపనిషత్ప్రతి పాదితము.

కా. నీరాగార వి విష్టపాంధులక్రియన్ నిక్కంబు సంసార సం
చారుల్ వత్తురు గూడివిత్తురు సదా సంగంబు లేదొక్కచో
శూరుర్ వోయెడి త్రోవబోయెను భవత్సానుండుదల్లి మహా
శూరుండాతడు తద్వియోగమునకున్ శోకింపనీకేటికిన్ తె. భా. 7 38

సీ. సరజ్జుడిశుండు సర్వాత్ముడవ్యయుం
దమలండు నిత్యుడనంతుడాద్య
దాత్మరూపంబున నశ్రాంతమును దన
మామూప్రవర్తన మహిమవలన
గుణములఁ గల్పి చి గుణసంగమంబున
లింగశరీరంబు లీందాల్చి

కంపిత జలములో గదలెడి క్రియదోచు
పాదపంబులభంగి బ్రాహ్మమాణ

చక్షువులధర్మిత్రి చతితయై కానంగబడిన భంగివికల భావరహితు
దాత్మమయుడు గంపితాంతరంగంబున గదలినట్ల తోచుగదలకుండు

తె. భా. 7-39

సంసారులగువారు చలివేంద్రలో కూడిన బాటసారులవలె, కొంతసేపు కలసి కొని పోవుచుందురు. ఎల్లప్పుడు కలసియుండరు. నీకొడుకు హిరణ్యాక్షుడు మహా శూరుడు పోయెడి త్రోవను వెడలి వీరమరణము పొందెను. అట్టి వానినిగూర్చి నీవు చింతింపనేల ? ఆత్మ నిత్యము. కర్మభేదమునుబట్టి శరీరభేదము లేర్పడుచున్నవి. కదలుచున్న నీళ్ళలో కనపడు చెట్లనీడలవలె, మన మనస్సు చలించుచున్నది. కనుక ఆత్మచలించుచున్నదని తలంచుచున్నాము కాని ఆత్మకు నాశములేదు. స్థిరమైన మనస్సు కలవారు ఆత్మనిత్యమని తలంచి కర్మాయుతమైన దేహము చెడినప్పుడు ఆవివేకులవలె శోకింపరు. ఈ సందర్భముననే "ప్రేతబంధుయమ సంవాదమును ఇతిహాసమును కరుణరస నిర్భరముగచెప్పి శోకాంశకార నిమగ్నులైన తల్లి, మర దండ్రహృదయములలో జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించెను. వారికి తత్త్వవిలోకమును కలిగించెను. తల్లిదండ్రువారి హృదయాలకు వేదాంతసూక్తులతో ఊరటకలిగించెను.

మేఘమునుండి పడుగు, సుధాసారవర్షము కురియునట్లు, సుధాసారవర్షము కురియునట్లు, హిరణ్యకశిపు ముఖమునుండి వేదాంతమృతము జాలువారినది.

పిమ్మట, హిరణ్యకశిపుడు, తపస్సు చేయుటకు మందరాచలమునకు వెడలి బొటనవ్రేలిమీద నిలబడి ఊర్ధ్వబాహుడై. మిన్నుచూచుచూ వాడిమయూఖంబులలోడి ప్రళయకాలభానునివలె పరమదారుణమైన తపంబుచేసెను. అతని ఆజరామరభావము, త్రిజగద్రాజ్యము, అప్రతిద్వంద్వత్వము అతని ఘోరతపోవ్రతమునకు పర్వతములతో కూడిన భూమికంపించినది. అంభోనిధులు కలగుండు వడినవి. శారకలు చెదరినవి. దేవతల గుండెలు దద్దరిల్లినవి. దేవతలు, బ్రహ్మను ప్రార్థించిరి. హిరణ్యకశిపుని తపస్సు నివారిండుమార్గమును వేడుకొనిరి. ప్రహ్లా ప్రత్యక్షమయ్యెను. హిరణ్యకశిపుడూ తన కోర్కెను ఇట్లు చెప్పెను.

శా. గాలింగుంభిని నగ్నినంబువుల నాకాశస్థలిన్ దిక్కులన్
రేలన్ ఘనసములందఱుఁ పృథివిభూరి గ్రాహరక్షోమృగ
వ్యాళాదిత్య నరాది జంతుకలహ వ్యాప్తిన్ సమస్తాస్త్రశ
స్రాశిన్ మృత్యువులేని జీవనము లోకాధీశ యిప్పింపవే తె. భా 7-90
ఇంతేకాక, రణంబులందు తనకెదురులేని శౌర్యంబును, లోకపాలుర సతి
కృషించు మహిమయును భువనత్రయము జయించునుకోరెనుబ్రహ్మ. హిరణ్యకశిపుడు
కోరిన వరములన్నియు అనుగ్రహించెను. ఎఱ్ఱున చిత్రించిన హిరణ్యకశిపుడు
అమాయకుడుగా గోచరించును. బ్రహ్మవేసి నవలలో చిక్కుకొనెను. అతడు అమర
పతిత్వమునకు తపస్సుచేసెను కాని దానిని వరముగా పొందలేక పోయెను.

పోతన, చిత్రించిన పారణ్యకళిపుడు ఏధ్యేయమును మనసులో నిడుకొని తపస్సు చేసెనో వానినన్నింటిని సాధింతుకొనెను.

వరదాన గర్వితుడైన పారణ్యకళిపుడు తన ముఖ్యపట్టామైన రత్నావతికేగు దెంచెను. అతని ఐశ్వర్యము శుక్లపక్షచంద్రునిమాడ్కి దిన దినాభివృద్ధి చెందెను, అతడు దిక్పాలకునిపై దండెత్తెను. ఇంద్రుని తలపట్టి ఈడ్చెను. ఆమరావతి పురమును చూచి సురకాంతల చెరపట్టెను. అగ్నిదేవుని శిఖలు చూపకుండ శిక్షించెను. హవికి నోరుతెరవకుండ మేరపెట్టెను. వీతికోతుని భీతిపాత్రునిచేసెను. యమునిమాచి ఉల్లసమాడెను.

ఓహో! పేదల పాగ్గజాలుతీసికొను బిరుదు మగడవా! అని అతనిమోము మీద చప్పట్లుకొట్టెను. పవమానుని అవమానముపాలు చేసెను. ఎల్లరను, ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీరుత్రాగించెను. ఒక ఈశ్వరుని జోలికిపోలేదు కనికరించి.

ఉ. ఎక్కడిదెద్దు భూతియును నెమ్ములు సొమ్ములు భిక్షజీవనం

బొక్కటి కట్టజీరయుచు నుండగనిల్లును లేదునిక్కువం

భిక్షఅకున్దపస్వి జనుడేచిన నయ్యెడు నేమియంచు దా

నొక్కనిశర్వుని న్నరుపనొల్డు దైత్యుఁ డ నాదరంబునన్ నృ-2-124

గంధర్వుల చేతిపీఠలు పిశాచులకిచ్చి పాడించినాడు. బక్కబిక్కిన వృద్ధ తపస్యులకు అద్భుతపడుదులనుఇచ్చి పెండ్లి చేయించినాడు. భువన బాంలు అతనికి పొగడ్తువోకలుగా నున్నవి. ఇవన్నియు అతని మాత్సర్యమునకు అనుదాతప్రకృతికి నిదర్శనములు. అతడుపుట్టుకతోనే దుర్నిరీక్ష్య పరాక్రమ సంతోభితుడు. కోర్కెమూర్తి, ధర్మవిద్యోషుడు, కల్మషకారుడు. అట్టి వానికి అగ్నికి వాయువు తోడ్పడినట్లు బ్రహ్మ వరములును లోకోపద్రవకారణ మయ్యెను. భానితో నేయివోసిన అగ్నివలె పారణ్య కళిపుడు అవివార్య విజృంభమాణుడయ్యెను.

పోతన :

పోతన చిత్రించిన, పారణ్యకళిపునకు సోదరుని చంపినవగ చల్లారలేదు. ప్రాణికారము, అతనిని, జంత్రపు బొమ్మవలె ఆడించినది. అతడు, ఒకనాడు గంధర్వ యాత్రమును పరిమార్చును. ద్విజులను పలాయనము చిత్రగిండునట్లు చేయును. అంబు జోదరునిపై వైరము ఇనుముడించుచున్నది. అతడు చేసిన, అప్రతిమానమైన ప్రతీకార మునకు దేవతలందరు-ఎట్లు తల్లిడిల్లిరో, ఒక శార్దూలపద్యమున సూచించెను.

కా. ఏడిక్పాలర చూచినేడలుగునో, యేదేవు బంధించునో
 యేదిగావుగము మీద దాడిచనునో యేపాజ్జులం జంపునో
 యీదై త్యేశ్వరుడంచు నొండొరులు దారిం ద్రాదులాస్తాన భూ
 వేదీన్ మెల్లన నిక్కిచూతురు భయోవిర్భూత రోమాంచులై. తె. భా. 7 100

ఎఱ్ఱన, వర్జనమహానీయముగ హాస్యరసాభాసముగ హిరణ్యకశిపుని దుండగము
 లను వర్ణింపగా, పోతన కథాగమనము కుంటుపడకుండ సంక్షిప్తముగా వర్ణించెను.
 హిరణ్యకశిపుని దారుణపాలనముచే బాధపడి, బృహస్పతి ఉపదేశానుసారము దేవతలు
 విష్ణుమూర్తిని సందర్శించి తమదుస్థితిని కన్నీరు మున్నీరుగా వివేదిచుకొనిరి.
 నారాయణుడుతాను నరసింహావతారము ధరించి, హిరణ్యకశిపుని, సంహరింపగలనని,
 ఆభయ మొసగెను.

పోతన :- దేవతలందఱు కలసి, రహస్యసమాలోచనముచేసి, హృషీకేశుని
 సంలగ్నిచేతస్కులై పార్థిచిరి. విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమైనాడు. హిరణ్యకశిపుడు
 శమదుమసంపన్నుడు నిర్భయరైన ప్రహ్లాదుని, ఏనాడు బాధపెట్టునో, ఆనాడు హిరణ్య
 కశిపుని వధింపగలనని చెప్పెను.

విష్ణుదేవుని ఆభయవాక్యములందు నృసింహావతార ప్రస్తావనచేయగా, పోతన
 ప్రహ్లాదుని ప్రస్తావించెను. ఎఱ్ఱన- హిరణ్యకశిపుడు తనరాజ్యమునకు వచ్చిన పిమ్మట
 ప్రహ్లాదుడు పుట్టినట్లు కల్పించెను. ప్రహ్లాదునకు సోదరులున్నట్లు కన్పింపదు. పోతన
 భాగవతముప్రకారము, హిరణ్యకశిపునకు నలువురు పుత్రులున్నట్లు గోచరించు
 చున్నది. హిరణ్యకశిపుడు ఆజ్ఞాంతము, సురద్వేషము, విష్ణుద్వేషము ధర్మద్వేషము
 కలవాడు. ప్రహ్లాదుడు, శైశవదశలో, నుండగా ప్రియపుత్రుని ఉపలావించెను బిడ్డ
 పెరిగి పెద్దవాడైన పిమ్మట, అతనిభావము, తనకు నచ్చక ప్రేమింపలేకపోయెను.
 యుక్తవయస్సురాగానే, ప్రహ్లాదునకుచౌల, మోంజీ, బంధసంస్కారాలు, యథోచిత
 ముగాచేయించెను. విద్యాపరిగ్రహమునకు, గురు గృహమునకు పంపెను. పుత్రుని
 విభ్యాభ్యాసము ఎఱులనున్నదో, తెలియకొరి, పుత్రుని పిలువ పంపెను.

పాపడ ! ఇంతకాలము నీవు ఉపాధ్యాయులబిడ్డ నేర్చుకొనిన, విద్యలోని దివ్య
 సుఖాషితరత్నము వీనులవిందుగ సంభాషింపుమన ప్రహ్లాదుడు, విష్ణువును పొగడుటకు
 ప్రారంభించెను. హిరణ్యకశిపునకు ఒడలుమండి పోయినది. గురువులనుండియూ ?
 పరులనుండియూ ? ఈదుర్మోహ నిట్లుఎట్లు కలిగినదని గడ్డించెను.

- ఉ. నామనమొక్కడేల దిలినందన సర్వమునా వహించితే
జోమహిమన్ వెలుగు హరిచోద్యపుకూత మతిండు లీనమై
వేమలు నిన్ను నన్ను బెఱనిత్య చరాచర భూతజాతమున్
బ్రామకుడై నిజోచితలిఖావిత చేష్టలగుర్చునెప్పుడున్. నృ. 4-21
- క. ప్రకృతి పురుషాత్మకంబును సకల చరాచర విశేషస్థగము నెవ్వ
నికార్యం బ విష్ణుని వికార విరహితు సమస్తవిభుబ్రహ్మించున్.

నృ॥ -481

అతని ప్రశ్నకు, ప్రకృతుడు నాకుకాదు, లోకములకు, నీకు విష్ణువేప్రభువు. పరమేశ్వరుడు, రాత. ఈవిద్య, ఒకరు బోధింపనక్కరలేదు. ప్రకృతి పురుషాత్మకమైన, సకలచరాచరసృష్టి ఆవిష్టుని కార్యము అనిచెప్పెను. ఈమాటలు విన్నంతనే, హిరణ్యకశిపుని, మతిపోయినది. తన అభిమతమునకు వ్యతిరేకత ఇనుమంత కలిగినను ఎంతమాత్రము సహింపక, వేగముగా నిర్ణయము తీసికొను స్వభావము కలవాడగుగా హిరణ్యకశిపుడు గోచరించును.

- క. "అనినగడు గడిచియైమడి గనలునిగుడ బుత్రభావకలిత స్నేహం
బునుగృహయుఁ బాయ సురరిపుడనుచరులం జూచి యట్టులనురభసమునన్"
- క. కులమునకు గొప్పగుద్దలి ఖలుడు కులాంగారకంబు కప్పుడు పీఠం
బొలియింపుడు ఘనశస్త్రంబుల వెసనొకగుడ్డు మురిగిపోనేమియగున్
- ఆ. కొడుకు తండ్రిమాటఁగొనక యారనమున
నడుచునేని వాఁడు కడిది దాయ
గానపగతుఁ జంపగాఁ దగుఁ బగవాని
పక్షమైనవారు పగఱెకారె నృ-చ-24-25-26

హిరణ్యకశిపుడు, భీషణభుజంగములచే. కరపించియు, ఏనుగులచే, త్రొక్కించియు, అగ్నిజ్వాలలో త్రోయించియు భక్ష్యభోజ్యాదులయందు విషప్రయోగము చేసియు, ప్రకృతుని అనేక హింసలుపెట్టి మాటి మాటికి పిలిపించియు, హరిభక్తిని ఉజ్జగింపుమని విఫలప్రయత్నము చేసెను. అతని ప్రయత్నములన్నియు అగ్నికి దూడి పింజలవలె కాలిపోయినవి. ప్రకృతుని, హరిభక్తి మాత్రము చెక్కుచెదరలేదు.

పోతన :- ఎఱ్ఱన, హిరణ్యకశిపునకు పోతన, హిరణ్యకశిపునకు ఎంతయో భేదమున్నది. పోతన, హిరణ్యకశిపునిలో ఆర్ద్రత, ఆత్మీయత, పుత్రప్రేమ, కృప మొదలై నవన్నియు తొడికనలాడునట్లు ప్రతీసంభాషణము మలచబడినది. దశరథుడు,

హిరణ్మిశ్రుని, పుత్రప్రేమచే మరణించిరి. హిరణ్మిశ్రుని, విష్ణుద్వేషమునకు పుత్రప్రేమకు కలిగిన సంఘర్షణము వర్జనాతీతము. తత్ఫలముగా, ఆతని మనసులో, క్రమముగా వచ్చిన, పరిణామమునకు ఆతనిపై సానుభూతి కలిగించును. ప్రహ్లాదుడు, విష్ణుభక్తి కలిగియున్నాడని పసిగట్టినంతనే తండ్రియగు హిరణ్మిశ్రుని హృదయమున పుత్రుని అభివృద్ధి కొరకు ఆతడు పొందిన విచికిత్స.

ఈప్రహ్లాదుడు, రాజ్యమును, అన్నును లక్ష్యముచేయక తెలివిమాలినవాడై యున్నాడు చదువనివాడు, అజ్ఞాడగును. చదివిన యెడల సదపద్యివేక చతురత కలుగును. జనులకు ఆర్యులొద్ద చదువుట కర్తవ్యము. నాకన్నతండ్రి- అద్యులొద్ద చదువుము. శుక్రాచార్యులకొడుకుల, చండా మర్కులను, రావించి ఇట్లనెను మాపిల్లవాడు గ్రుడ్డివానెవరే వ్రసందజ్ఞానములేక యున్నాడు. అస్మత్ప్రతాప క్రియాగంధము ఇంచుకయులేదు. మీరు గురువులు, కారుణ్యచిత్తులు, మనోబంధులు, మాన్యులు, మాకు పెద్దలు, అందుచే దయతో ఈబాలుని చదివించి, నీతికుశలునొకావించి రక్షింపరే” పుత్రాభ్యుదయము కొరకు ఆతండ్రి ఎంత ప్రత్యేకశ్రద్ధ, క్రికటించుచున్నాడో గమనార్హము. కొంతకాలమైన పిమ్మట, ప్రహ్లాదుని గురుగృహమునుండి పిలిపించి, విక్కితి ప్రేమతో దగ్గరకు పిలిచి, తొడమీద కూర్చుండపెట్టుకొని నీవువేదములను, శాస్త్రములను, చదువుకొంటివా ? మునుపటివలెకాక ఇప్పుడు మంచి జ్ఞానము కలిగినా ?

క. ఆనుదిన సంతోషణములు జనితశ్రమ తాప, దుఃఖసంశ్లోషణముల్

తనయుల సంభాషణములు జరకులకుంగర్జ యుగళసద్భాషణముల్

తె. భా. 7-240

ఈమాటలు, శ్రేయకాలిక సత్యములు. అవి ఆతనినోట, వెలువడుట ఆతని ఆర్థస్వభావమును తెలుపుచున్నది. పిమ్మట, తనపుత్రుడు, స్వభావముచే మంచిపాడనియు బాలురు ఏదీమాటాడిన, అదియే అనుకరింతురు. ఏగూటి చిలుక ఆగూటి మాటయే పలుకునుగదా ! నాకుమారుడు అభము, శుభము తెలియని, పసివాడు. నాకు విరోధముగా పలుకుచున్నాడు ఈమాటలు ఇతడు ఊహించి చెప్పదగినఈడు కలవాడు కాదు. ఎవరోనాకు కిట్టనివారు వీనికి ఇట్టి దుర్బోధ సూచింపియుందురు అనితలచెను. ఇది లోకములోని, ప్రతితండ్రి తనబిడ్డ చాలమంచివాడనియు ఇతరులే తనబిడ్డ చెడి పోవుటకు ప్రబలకారణమని తప్పు ఇతరులపై నెట్టివేయుచుందురు. ఇది అనాదీ కొడుకానాడు చూచుచున్నాము. తరువాత, నాయనా నీవు మాబిడ్డవై మాకు అనుకూలముగా పలుకవలసియుండగా ఇంతవిరోధముగా పలుకుట, కడుచోద్యముగా నున్నది.

ఇట్టి చెడుసంగతులు నీమనస్సుతో స్వయముగా తోచెనా? మఱి ఎవ్వరైనా చెప్పినారా? లేనియెడల మనకులవిరోధి యగు విష్ణువును, ఏలపోగడుచున్నావు? పుత్రకా మనము హరిందలమట పాడికాదు. మనరాక్షసులు, సురలందోలుటయు, సురాధిపతులను, జయించుటయు సహజము. ఈ హరిభక్తి నీకు మందిచితి. ఆ మాటలకు ప్రహ్లాదుడు అనుత్తమమైన మధురోదాతమైన ప్రబోధముచేసినాడు.

అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద, చింతనామృతపాన విశేషమత్ర చిత్తమేరీతి ఇతిరంబు చేరనేర్చును. అనిగట్టిగ చెప్పెను. మఱియొకసారి ప్రహ్లాదుని పిలిపించ గాపాదప్రణామముచేసి, నిలుచును. కొడుకును దీవించి బాహుదండంబుచాచి, దిగ్గన దగ్గఱుదిగిది గాఢాంగనముచేసి, తన తొడలమీద నిడుకొని చుంచుదువ్వి చిబ్బు కంబుపుడికి, చెక్కిలిముద్దుగొని, శిరంబుమూర్కొని, ప్రేమాతిరేక, సంజనిత బాష్ప సలిల బిందుసందోహంబుల ఆతని వధనారవిందంబు దడుపుచు మంద మధురాల పంబుల నిట్లనియె.

నాయనా! నీవు బుద్ధిమంతుడవై శుక్రపుత్రులు చెప్పిన విషయములన్నియు చదివితిననియు బు మంతుడవై తివనియు, నీగురువుగారు చెప్పగా, నాకుఎంతోసంతోష మైనది. నీవుచదివి శాస్త్రములలో, సారభూతమైన, ఒకపద్యమువదివి తాత్పర్యము చెప్పు. నాయనా నీతోడి దైత్యబాలురు నీతిశాస్త్రములు చక్కగాచదివి, ఒకరికి చెప్పనేర్చి నవారై, నీకువదియు తెలియదని నిన్ను లక్ష్యపెట్టకున్నారు. నీవువారివలె, నీతివిమడదఁవొచును, మహావాఁచతోనున్నాడను, ననుగన్నతండ్రి భవదీయోత్కర్షముం చూపవే? ఈమాటలన్నియు హిరణ్యకశిపుని పుత్రప్రేమను తెలుపుటలేదా? అతడు హృదయములేని కటికి రక్కసుడుకాడు. పుత్రునియొక్క అభ్యుదయము కొఱకు అహరహము కంటికి రెప్పవలె చూచుకొన్న సంస్కారశోభితుడైన ఉత్తమ జనకుడు.

ఎఱ్ఱన :_ ఎఱ్ఱన, హిరణ్యకశిపుడు తన మొండిపట్టు నేరవేరుటకు బుద్ధికి తోచిన పథకములన్నిటిని ప్రహ్లాదునిపై ప్రయోగించినాడు. అవిఅన్నియు వ్యర్థమైనవి, ప్రహ్లాదుని సిగపూవు వాడలేదు. ప్రభువుగానేరముచేసిన వానిని శిక్షాస్మృతి ననుసరించి దండనములన్నియు విధించినాడు. తండ్రిగా అతడు పొందిన మానసిక వేదనము వర్ణింపలేదు.

పోతన - హిరణ్యకశిపుడు అనపుత్రుని రాక్షసేంద్రియదానికి అర్హునిగాచేసి దేవతలపై కొడుకుచే కసితీర్చుకొనుటకు కొండంత ఆశపడెను. ప్రహ్లాదుడు, తాను

చెడిపోవుటయేకాక శత్రువులతో చేతులుకలుపుట, పైపెచ్చు రాక్షసబాలురను తనవైపు త్రీపుకొనుట యదిరాజుద్రోహము దేశద్రోహము అందుచే హిరణ్యకశిపుడు తన హృదయములోని పితాపుత్ర సంబంధము కోసవేయుటకు ఎంతదాధపడెనో అతని మాటలు తెలుపుచున్నవి.

శా. అంగవారములోఁ జికిత్సకుడు దుష్టాంగంబు బండించి శే

షాంగశ్రేణికి రక్షసేయుక్రియ నీయజ్ఞాంగులద్రోహి దు

స్సంగుంగేశవ పక్షపాతినధముంజంపించి వీరవ్రతో

త్తుంగభ్యాతి జరించెదంగులముని ర్దోషంబు గావించెదన్ తె॥ భా॥ 7-180

హిరణ్యకశిపుడు అనేక మారణోపాయములచే పృహ్లాదుని రూపుమాపలేక పోవుటచే ఏకాంతంబున దురంత చింతాక్రాంతుడై ఇట్లువగచెను. “ఈపృహ్లాదుని సముద్రములోముంచితిని. గదంతో కొట్టించితిని. ఇన్నివిధముల కష్టపెట్టినను వీడు చావకయున్నాడు. ఇది కడువంతగనున్నది. వీనిప్రభావము దివ్యమైనది అని తల పోసెను. శునశ్శేంపుడను మునికుమారుడు, తండ్రిచేత యాగపశుత్వంబునకు దత్తుండయి తండ్రి తనకు అపకారయని తలంపకి, బ్రతికిన చందము అతని భావాంబరమున మెఱసెను.” వీడు మహాప్రభావసంపన్నుడు అనుకొందును. వీనితోడి విరోధంబు నందనకు మృత్యువు సిద్ధించునని, నిర్ణయించి చిన్నబోయి భిన్నుండై పృసన్నుడు గాక, క్రిందుసూచుచు విషజ్ఞుండై చింతించుచుండెను.

ఈవిధముగ, హిరణ్యకశిపుడు ప్రియపుత్రుని, హింసించునపుడు, పొందిన అంతరంగమథనము, అతడు పొందిన ప్రతిక్షణ మానసిక పరిణామము చిత్రించుట మహాకవి పోతనకే చెల్లినది.

పిఱ్ఱన చిత్రించిన, హిరణ్యకశిపుడు, అనాగరికుడు మోటుమానిసి. పోతన చిత్రించిన హిరణ్యకశిపుడు సంక్లిష్టపాత్ర. ఒక్కమాటలో హిరణ్యకశిపుని హృదయ స్తంభము పగిలి అందుండియే నృసింహమూర్తి ఆవిర్భవించును. ఇది పోతనగారి భావన.

పృహ్లాదుడు

పిఱ్ఱన విష్ణుపురాణాదిగ్రంథములను, పోతన సంస్కృత భాగవతమును మూలముగా గ్రహించుటచే పృహ్లాదపాత్ర చిత్రణములోకూడ చాంభేదము కనిపించును.

ఎఱ్ఱన మనస సత్వము కథాకథనాత్మకమైనది. పోతన స్త్రీసహజమైన కోమలమైన భావకవితామార్గములో తనహృదయమునకు సంవదించిన సందర్భములలో ఆపాత్రలో లీనమై నాటకీయముగ చిత్రించెను. సాత్రాలను, మనకన్నుల ఎదుట సాక్షాత్కరింప చేయును.

ఎఱ్ఱన - పల్లవోదయ పుట్టుకచే విష్ణుపదకమల ధ్యాన వివశుడు. విజ్ఞాని, శైశవమందే నారాయణ భూతభావి, భవ్యవతార బోధమహిమను, చక్కగ నెఱింగిన వాడు. యోగీశ్వరుడైన భక్తుడు. హిరణ్యకశిపుడు బ్రహ్మచరణ వరములుపొంది పట్టాభిషిక్తుడైన పిమ్మట, ప్రహ్లాదుడు జన్మించెను. ఇతనికి సోదరులున్నట్లు ఎఱ్ఱన పేర్కొనలేదు. గుర్యాజ్ఞప్రకారము నిఖిలలోక ప్రహ్లాదము (మిక్కిలి ఆనందము) కలిగించుటచే బాలునకు ప్రహ్లాదుడను పేరుపెట్టెను. అతడు అమృతమునుండి చల్లగా పుట్టిననాటి నుండియే విష్ణుపదకమల ధ్యానవివశుడయ్యెను. పసిపాపడై పవళించుకొని మున వటపత్రశయను భావంబునదలచియు, శయ్యపై బోరగిలపడునప్పుడు కూర్మమూర్తిని తడవెడు విధమున, కూర్మమూర్తిని తలచియు, బుడి, బుడినడక నడచునపుడు వామనమూర్తి బుజ్జిబుజ్జి అడుగులు అమకరించియు, వెన్నపాలు గ్రోలెడునప్పుడు గోపాలుని తలించియు పరమగురువుని అవతారమహిమను తగవెరిగి అంబుజోదర, ధ్యానతీర్థరుడయ్యెను. అతడు ముద్దులు మూటగట్టు తొక్కుపలకుచే, ఆచ్యుతునిపేరు ఘోషింపజేసి పలుకుచు తోడిబాలురతో ఆటలాడునపుడు శ్రీమహావిః గుణగానము చేయుచు, ఆందళుని ముద్దుగొలిపెను.

ఆ. కుడిచినపుడు నిద్రగూరిన యప్పుడు మేలుకొనిన యప్పుడు మెరిగినపుడు
విష్ణుకీర్తనంబు విష్ణుచింతయకాని పలుకఁజొందు బుద్ధి దంపఁజొందు

నృసిం - ౩ - 150

తొలుత “మూడేఁదలెని నద్బుద్ధి ముప్పదేండ్ల లేదను” నానుడి ప్రహ్లాదునిపట్ల అన్వర్థమైనది. ఈవిధముగా ఎఱ్ఱనగారు ప్రహ్లాదుని సౌశీల్యమును, అభ్యాసపద్ధతిలో వివరించిరి.

పోతన :- భాగవతముయొక్క పరమధ్యేయము భవద్గుణానుభవము. భాగవతకీర్తన.

“ప్రహ్లాద పరాశర పుండరీక వ్యాసాంబరీష శుకశానక భిష్మ దాల్భ్యాన్
రుక్మాంగదార్ద్రున వశిష్ఠవిభీషణాది పుణ్యానిమాని, పరమభాగవతాన్ స్మరామి”

పరమ భాగవతోత్తముడు ప్రహ్లాదుడు. అతడు భగవత్స్మరణ మాత్రము

చేతనే పరశకుడయ్యెడి మహనీయుడు. పోతన మహాకవి భక్తికి జీవద్వైతముగా, ప్రహ్లాదుని చిత్రించెను. లలిత మర్యాదైన ప్రహ్లాదుని సాత్వికమూర్తిని మనకన్నుల ఎదుట ప్రత్యక్షమగునట్లు కథాప్రారంభముననే, తన్మయభావముతో చిత్రించెను.

సీ॥ అడుగడ్డునకు మాధవాను చింతన సుధా

నూదుర్యమన మేనుమఱచువాని

నంభోజగర్భాదు లభ్యసింపగలేవి

హరిభక్తిపుం భావమైనవాని

మాతృగర్భము సొచ్చి మన్నది మొదలుగా

జిత్రమచ్యుతుని మీద జేర్చువాని

నంకించి తనలోన నఖిల ప్రపంచంబు

శ్రీ విష్ణుమయ మని, చెలగువాని

వినయకారుణ్యబుద్ధి వివేకలక్షణాదిగుణముల కొటపట్టయినవాని

శిష్యబుధలోక సుఖావ్యుజ్జిరిగురుడుముందఱికి ద్రొబ్బితండికి మొక్కుమనుచు

తె. భా. 7-160

ప్రహ్లాదుడు సర్వప్రాణులను, తనవలె చూచువాడు. పెద్దలపొడగిన్నచో, భృత్యునికై వడి చేరి ప్రణామము చేయువాడు కన్నుదోయికి అన్యకాంతలడ్డంబైన మాతృభావముచేసి తొలగువాడు, తల్లిదండ్రులభంగి, ధర్మతత్పలతతో దీనులను రక్షించువాడు సఖులయెడ సోదరస్థితి మెలగువాడు. గురువులను దైవసమానముగా తలచువాడు. ఎగతాళికైనను అసత్యములు పలుకనివాడు. ఇదియే ప్రహ్లాదుని లలిత మర్యాదకు దర్పణము. అతడు హరిభక్తియందు ప్రధాన దృక్పథము కలిగి ప్రపంచముతోని వస్తువులన్నియు అశాశ్వతములని విశ్వయించివాడు. లోకములో సామాన్యులకు గర్వముపుట్టించు సౌందర్యము కలిగియు, ఆభిజాత్యసంపద కలిగియు, విద్యా విశారదుడయినను గర్వపడనివాడు. ఎన్నిభోగములున్నను వానియందు లౌల్యము పొందక, కామక్రోధాదులను దూరముగ నుంచినవాడు ఈవిధముగా, పోతనార్యుడు భక్తిసారథి సంవాసితము సాభిప్రాయ గర్భితమగు మందారమాలను ప్రహ్లాదుని కంఠమున ఆలంకరించెను.

ఎట్లన :- ప్రహ్లాదునిచే తత్వజ్ఞానసహితమైన విష్ణుభక్తియే సారూప్య సాలోక్య సామీప్య సాయుజ్యరూపమైన విష్ణుసంపకంఠము చేర్చునని, ప్రసవించేసెను ప్రహ్లా

దుడు, రాక్షసబాలురను నిమిత్తముగా చేసికొని చేసిన ప్రబోధము సర్వమానవాళికి శ్రేయస్సు, ప్రేయస్సు కలిగి. చునని ధ్వని. సాధన చతుష్టయములో జగత్తు ఆకాశ్యత మని, పరబ్రహ్మము నిత్యమని గుర్తించుట ప్రధాన సోపానము. తత్త్వజ్ఞానము కలుగుట ఆత్మహితము. మానవత్వము దుర్లభము. అంతకంటె దుర్లభమైనది ముముక్షుత్వము. పుట్టినప్రతిజీవియు షడ్వికారములు పొందును. అనగా పుట్టుట, పెరుగుట, వయస్సులో చెన్నొందుట పిదప చచ్చుట సహజము. పునరపిజననము పునరపి మరణము దాని లక్షణము. జన్మకుకారణము. పూర్వజన్మ ఫలము. లోకములో, ఏవస్తువు శాశ్వతసుఖమును, శాశ్వత దుఃఖమును ఈయవు. కస్తూరి చందనము మొదలైన సుఖోచిత సారవస్తువులు కఫ, వాత, పైత్య, కఠింతలుగు దేహముతోకూడి దుష్టత్వము పొందుటలేదా ? అందుచే ఈమరికిదొక్కను నమ్ముటపాడియే. అలుబిడ్డలు, ఇండ్లు, అర్థఁబులు చెలులు కూడపెట్టిన దబ్బుచెడినపుడు మానవుడు పొందువేదన అంత ఇంత కాదు. మానవుడు శైశవమునుండియే ధర్మాచరణమునకు వాయిదావేయక, భక్తి తత్త్వము జ్ఞానము పెంచుకొనవలెను. ఈ తత్త్వజ్ఞానము ఒక్కడినములో వచ్చునది కాదు. అది బహుజన్మలతపః ఫలము. కావున శైశవమునందే దుస్తరమైన మోహపాశమును కోసి విష్ణుమయ పుణ్యసమాహిత తత్త్వచింత మనసులో పదిలపఱచుకొని, ఆనన్యగతికులై భక్తియుక్తులు కావలెను. పరమేశ్వర సాయుజ్యము పొందినప్పుడు భక్తిమార్గముకంటె సులభోపాయములేదు. మోక్షసాధన సామగ్రిలో భక్తిసర్వజన సులభము. పూలుపఱచిన మార్గము.

క. చెడి పోకుడు సంసారము గడతేర్చుడు శౌరిచరణకిమలము లెడ్డం
దిడికొనుడూరక కాలము కడపకుడి వివేకవీధి గడగుడు నడవన్

సీ. బాలుడ నేని ప్థబాలోచిత క్రిడ

లనుభవించెద మఱి యౌవనమున

నెఱవాడినై ధర్మమెఱిగి చేసెదగాక

యనిపోవు నటపోయి యౌవనమున

సుఖములచవి, జొక్కు జొక్కి యున్నదిగదా

ముదిమిధర్మమునెల్ల నొడువ జేయ

నని చనుఁజని వృద్ధుడై యౌవనమునంద

జెన్నొంద ధర్మంబు చేయనైతి

నేమిసేయుదు గాలు చేయించుకయునుపసముగాదు చిత్తంబుతా మనముగప్పె
ననుచునట, తానుబొలియునట్లాత్మహితము సేయనబ్బుదెప్పుడు మూఢచేసునకు
న్య చ - 74 - 75

భక్తిని చిత్రించిన భాగవతమట్టము లన్నింటిలో ప్రహ్లాదచరిత్ర శిఖరాయమాణ
మైనది. భక్తులు వివిధ దశలలో కాంచెడి దివ్యానుభవములు నారద భక్తిసూత్రములలో
పదునొకొండు రీతులుగ విభజింపబడినది. భగవంతుని కల్యాణగుణములను వర్ణించి,
ఆయన మహిమలను నిరంతరము పరవశచిత్తముతో, గానముచేయుచు, సంకీర్తనము
కావించుట ఒకవిధమగుభక్తి. భగవంతుడు తనతో మాట్లాడినట్లు తనకు దర్శనమిచ్చి
నట్లు, తల్లిలలనుచూచినట్లు భక్తులు అనుభూతులను పొందుచుండుదు. ప్రహ్లాదుని
సంస్కారము ఈజన్మలోనిదికాదు. అది పూర్వజన్మ పరమభాగవత సంస్కర్త సమా
గతించిన ముకుందవరజారవింద సేవాలేకమని పోతన మధుర భావన.

పోతన చిత్రించిన ప్రహ్లాదమూర్తి మనమెన్నడును మరువజాలము. సర్వభక్తు
లలో ప్రహ్లాదుడు సర్వశ్రేష్ఠుడు. గజేంద్రునితో పోల్చిచూచిన యెడల ప్రహ్లాదుని భక్తి
విశేషము గోచరించును. గజేంద్రుడు పురుషకారము వ్యర్థమైన పిమ్మట, అర్జుడై
భగవంతుని పార్థింకెను. ప్రహ్లాదుడు అర్జుడుకాడు, పురుషకార రహితుడు. నిత్య
ప్రసన్నుడు. ప్రహ్లాదుని విష్ణుభక్తి ధృఢమైనది. దానికి ఎట్టి సందేహములునులేవు. భగ
వంతుని నిత్యప్రసన్నభావమును చూడగొన్న మహితాత్ముడు. ప్రహ్లాదుడు చదువులలోని
మర్మమెల్లను గుర్తించిన స్థితప్రజ్ఞుడు. ఈవరాహర ప్రపంచమంతయు విష్ణుమయముని
గుర్తించుటయే బుద్ధిమంతుల కర్తవ్యము. జగతి పుట్టి పుట్టి, చచ్చి చచ్చి, పొరలనేల ?
మనకు పుట్టని చావని శ్రోవ వెదకికొనుట దొడ్డబుద్ధి విష్ణుదేవుని ఆశ్రయించుటయే
ప్రథమ కర్తవ్యము. పోతనమహాకవి ప్రహ్లాదుని శీలమును చిత్రించుటలో ఆతని
ఆత్మీయతను ప్రకటించెను. ఒక్కమాటలో చెప్పువలెనన్నచో ప్రహ్లాదునిలో పోతన
తాంగిచూచును. ఆ పాత్రను వర్ణించుటకు సాధిప్రాయ గర్భితమైన విశేషగుణగానము
చేయుట ప్రశంసింపదగియున్నది.

బుధజనవిధేయుడు సుగుణమణి, గుణగరిష్ఠుడు, కర్మబంధలలవిత్తుడు, పవిత్రుడు.

అంబుజోదర దివ్యపాదారవింద చింతనామృత పాన

విశేషమత్రచిత్తుడు, హరిభక్తి పుంభావమైనవాడు

తనలోని అఖిల పప్రపంచంబు శ్రీ మహా

విష్ణు మయమని చెలగు వాడు

పోతన :- ప్రహ్లాదునిచే ఇందుమించు ఎఱ్ఱనార్యుడు చేయించిన విభముగ పృథ్విధము చేయించెను. ఎఱ్ఱన చిత్రించిన ప్రహ్లాదుడు యోగీశ్వరుడైన భక్తుడ. సకల ఉపనిషత్ ప్రతిపాదితమైన ఆత్మతత్త్వమును తటస్థముగానుండి ప్రవచించిన ధీరుడు.

పోతన కారణజన్ముడైన కవి. భక్తికొఱకే ఇతడు వుద్దెను. భక్తిని ప్రపంచించుటకొఱకే పోతన, ప్రహ్లాదునిచరిత్ర బహుగుణ రమణీయముగ గానముచేసెను. పరాశరయ కవిత్వమునకు, ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమునకుగల భేదము ఎఱ్ఱన పోతనల ప్రహ్లాదచరిత్రములో కన్పించును. పోతనార్యుడు తనకు, హరిభక్తి యెడల కల అభిప్రాయములు అన్నియు ప్రహ్లాదునిచే పలికించెను ఆషలుకులు, శ్రుకుసుమకోమల హృదయమునుండి వెలువడిన కలకండలు. భక్తిమహిమార్థియము ఇంతింతముగా ప్రవచించిన మఱొకకవి ప్రపంచసాహిత్యమున లేడు పోతన ప్రహ్లాదుడు లలితమర్యాదుడై ఆంధ్రులమనోహితమున ఆచంద్రార్కము అలంకరించియుండుట విశేషము. ప్రహ్లాదుని కల్యాణగుణములు బృహస్పతి, భాషాపతి, ఘోషపతి వరింపలేకపోయినందు చతురము.

గుణనిధియగు, ప్రహ్లాదుని గుణమునేకములు గలవు గురుకౌముదన్

గణుతింప నశక్యంబులు ఘోషపతికి బృహస్పతికిని భాషాపతికిన్

తె॥ భా॥ 7-120

బ్రహ్మ

ఎఱ్ఱన, చిత్రించిన బ్రహ్మ గడుసువాడుగా కవిపించును. బ్రహ్మ చతురముగ మాట్లాడి పారణ్యకళివుని బుట్టిలోవేసికొని ఆతడు ఆమరపతిత్వము కొఱకు తపస్సు చేసిన సంగతి మరచిపోవునట్లు చేసినాడు.

సమధికి పూర్వదేవకుల సఃజనితుండవు నీవు నీకు న
య్యమరిపదంబు దక్కువ సురాధిపతిత్వము నీకదెంతయ
య్యమరపరేణ్య సంపదకు నగ్గలమై పెనుపొందు వైభవం
ఐదురుట యేమిటంగలుగునట్టి వరంబు దలంపు మిధివుగన్ నృ-ద్వి-98

పోతన :- భాగవతమున చిత్రించిన బ్రహ్మ అమాఘకుడు. సంఖ్యావజ్ఞుడు. యదు సందీప్తలె, పారణ్యకళివునకు పోతన పదేశము చేసినాడు. బ్రహ్మవరములు ఇచ్చుచు ఇట్లనెను. నాయనా ! కశ్యపశ్రుతా ! నీవుకోరిన వరములు అన్యజ్ఞన దుర్లభములైనవి. అయినను నీమీద ఉండెడి ప్రేమతో, అనుమోదించితివి. నీవు, ఈవరములు

విపుణత్వముతో, సుమతివై, భద్రైకశీలుండవై బుద్ధిసంపన్నుడవై మెలగుము.
ఇందుపుత్రవాత్సల్యము హిరణ్యకశిపుడు భవిష్యత్కాలములో ఎట్లు మెలగవలెనో
సూచించినాడు.

౯. అన్నాకశ్యపపుత్ర దుర్లభము తీయర్థంబు లెవ్వారికిన్
మున్నెవ్వారకులు గోరరీ వరములన్ మోదించితిన్ సీయెడన్
నన్నుం గోరినవెల్ల నెచ్చితి బ్రవీణత్వంబుతో బుద్ధి సం
పన్నత్వంబున నుండుమీ సుమతివై భద్రైకశీలుండవై త. భా. 7-92
హిరణ్యకశిపుని వధానంతరము నరిసింహమూర్తి యుక్తాయుక్త వివేకజ్ఞానము
లేకుండ రాక్షసులకు ఇట్టి వరములుఇచ్చుట పన్నగములకు అస్పృతము పోయెటయే
అని బ్రహ్మ మందలించబడెను.

ఎఱ్ఱన చ్చిత్రించిన బ్రహ్మకు పోతన చిత్రించిన బ్రహ్మకు కొలది భేదముకలదు.

ఉపాధ్యాయులు

ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమున ఎఱ్ఱన చ్చిత్రించిన ఉపాధ్యాయులు సాధారణ
ఉపాధ్యాయులవలె, రాజభక్తి విలసితులుగను, గోచరింతురు. రాజాజ్ఞను తిరస్కరిం
చుట, ప్రాణసంకటముగా భావించిరి. ప్రహ్లాదునకు విద్యబోధింపుచుని ఉపాధ్యాయు
లను నియోగించెను. ప్రహ్లాదుడు, హరిభక్తిని ఉపన్యసించెను. ఆదిచూచి మండిపడి
తనకుమారునికి ఈదుర్భేద చేసినవారెవ్వరని హిరణ్యకశిపుడు గర్జించెను. భాగవతంద
నుడు, హిరణ్యకశిపునితో విద్యగఱపుటలో తమతప్పు ఏమియులేదని, ప్రహ్లాదుడు
తమమాట వినుటలేదని భయభక్తులతో వణకిపోవుచు విన్నవించిరి.

చ. కినియకు దైత్యనాథయొక్కీడును నాదెనలేదు చెప్పనీ
తనయుడు వక్రశీలుడు నితాంతనయోక్తులనేను సెప్పుగా
వినక నిజేచ్చమై గడగి వేమరునిట్లన యగ్గడించు నీ
యనువున నిట్టికోరదపుటారి శిక్షలకేల చేపడున్ నృ చ-11

పోతన :- ఎఱ్ఱన చిత్రించిన ఉపాధ్యాయులకు ప్రత్యేకత ఉన్నట్లులేదు.
ప్రహ్లాదవరిత్రలోని భాగవతందనుడు చేసిన సంభాషణమును ప్రభుభక్తితో, శిష్య
వాత్సల్యముతో కూర్చుండైన అధికారియెడ బలహీనుడైన సేవకుడు ఎంతభయభక్తులతో
మెలగునో తొణికిసలాడుచున్నది. అనుటయు నాటకీయముగా, చమత్కారమైన

సంభాషణాచారిమతో, మనస్తతత్వ చిత్రముతో తెలుగుతనము జాలి అందు గోచరించుచున్నది. పోతన తనపుత్రునకు ప్రచండ వితర్కులైన శుక్రాచార్యుని కొడుకులగు చండా మార్కులను వియోగించెనని మొదటనే తెలిపియున్నాడు.

ఉ. తప్పులులేవు మావలన దానవ నాథవీరోధికాస్త్రముల్
సెప్పము కూర్చులై పరులుజెప్పురు మీదరణంబులాన ను
మ్యేప్పుడు మీకుమారునకు నింతయు నై జమనీషయెవ్వరుం
జెప్పెనిపాటి గాదుప్రతి చింతదలంపుము నేర్చుకై వడిన్
మిత్రులము పురోహితులము పాతుగిమేమదియుగాక భార్గవులము నీ
పుత్రుని నిటువలెజేయగ శత్రులమే : దైత్యజుధి చంద్రుమ ! వింటే

తె. భా. 7 175-176

తండ్రిముందటనే గురువులు ప్రహ్లాదుని మందలించి, జంకించిన విధము తెలుగు దేశములోని వీధిబడిలోని సన్నివేశమును గుర్తునకు తెచ్చుచున్నది. ప్రహ్లాదునివైరి విభూషణ వంశదూషణాచూడగా నీకు, పట్టుమని బదేండ్లులేవు. బాలుడవు ఇంచుక నెట్టికసీలయంతలేవు. నీవయస్సునకు మించిన తర్కవాక్యములు కూయుచున్నావు. మేము ఇన్నాళ్ళుకష్టపడి చెప్పిన చదువంతయు బూడిదలో పోసిన పన్నీరువలెచేసి, రాజునెడుట మేము తలవంచుకొనునట్లు చేసితివి. ఎంతవాడవురా : వీడు దానవపతికి తనయుడుగాడు పుత్రరూపములోనున్న శత్రువు. ఇతడు దైత్యచందన వనములో ముఁడ్లచెట్టువలెపుట్టినాడు. అంతటఉపార్యాయుడు, కోపాక్రాంతశాంతచిత్తుడైన హిరిజ్య కేశిభుని అనునయించినట్లు పలికినాడు.

“ఈపాపని దదినింతుము మీపాదములాన. ఇంక నిపుణతతోడ చదువుచెప్ప గ్రంథము కోపింపకుము.”

ఉపాఖ్యానములో ప్రధానకథలోపాలు ఉపపాత్రలను కూడ ఇంత స్వభావ సుందరముగ చిత్రించుట మహాకవులకు మాత్రమే సాధ్యమగును.

చ. తనయుడుగాడు శాత్రువుడు దానవభర్తకు మీడుదైత్య చం
దన వనమందు గంటకయుతషితి జాతము భంగిబుట్టినా
దనవరతంబు రాక్షసకురాంతకు బ్రస్తుతిసేయుచుండు దం
దనమునగాని శిష్యులకుడాయడు పట్టుడు కొట్టుడుద్ధతిన్

తె. భా. 7-153

తైలి - చందస్సు - భాష

ఎఱ్ఱన :- ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు కవిత్వయ తైలిని గూర్చి చేసిన వివరణము సముచితము. నన్నయ్య తైలి అఖ్యానతైలి. తిక్కనతైలి నాటకీయ తైలి. ఎఱ్ఱనది వర్ణనాత్మకతైలి. సర్వసాహిత్యములను పరిశీలించినచో, (1) కావ్య సామాన్యసరళి (2) పదగుంభనసరళి గోచరించును మొదటిది వస్తువిన్యాసమునకు సంబంధించినది. రెండవది శబ్దవిన్యాసమునకు సంబంధించినది. కావ్యసామాన్య సరళియందు, బుద్ధిగమ్యత, భావస్ఫోరకత్వము, వర్ణ పితృత్వము ముఖ్యలక్షణములుగా చెప్పవచ్చును. నన్నయది ఆక్షరరమ్యమైనది కర్ణపేయమైనతైలి. పద్యము తెపుంపడినంతనే అందలి ఆర్థము అవగతమైనను కాకపోయినను ఆ కావ్యకోమల పదావళి మనలను పరితౌషమాలికా దోలికలతో విహరింపజేయును. నన్నయ, అర్థ కౌశిన్యము శబ్దసాధుత్వము పౌండిర్యక, రసానుగుణమైన పదప్రయోగము, సమాస ఘటనముజేయును. ఈశబ్దగాంభీర్యము నన్నయ రచనకు ఉదాత్తతయు, తీరియు సమకూర్చినది.

తిక్కనది బుద్ధిగమ్యమైన పదగుంభనతైలి. దీనికి అర్థవ్యక్తి, సమ్మితత్వము సంక్షిప్తత, సుమత, ప్రధానలక్షణములు. అర్థముననుసరించి శబ్దము నడచును హృద యార్ద్రతను, బుద్ధివికాసమును కలిగించును.

ఎఱ్ఱనది వర్ణనాత్మకతైలి. అతడు వర్ణనలతో ఇతివృత్తముపెంచి, కావ్యము నడపించును. శంభుదాసుడు, నన్నయ అఖ్యానతైలిని, తిక్కన నాటకీయతైలిని అనుసరించి, తనదైన వర్ణనాత్మకతైలిని రూపొందించెను. ఎఱ్ఱనమహాకవి ప్రణీత హరివంశ, రామాయణ, అరణ్యపర్వశేష, నృసింహపురాణములను శీలించినచో ఆ సౌజన్యమూర్తి ఆత్మీయత వ్యక్తమగును తైలియు, కవి ఆత్మీయతలోని భాగమేకదా ! అతనికి సంస్కృత కవిత్రయమగు వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాసుల పైనున్న నన్నయ తిక్కనలపై ఆపార భక్తి ప్రపత్తులు, అవతారికలోని పూర్వకవిస్తుతిమంజరి పరిమళించుచున్నది.

ఉ. ఉన్నత సంస్కృతాది చతురోక్తి పదంబులగావ్యకర్తవై
యెన్నికమైఁ ప్రబంధ పరమేంద్రదంగ నరణ్యపర్వశే
షోన్నయ ముద్రభాష సుజనోత్పవ మెప్పుగ నిర్వహించితా,

నన్నయభట్ట తిక్కనవినాథులు తెక్కిన భక్తిపెంపునన్ నృ-ప- 7

నన్నయ, తిక్కనలు, పొందిన మహాకవితత్వ ప్రతిష్ఠ ఎఱ్ఱనకు ధ్యేయము. ఆ కోరికను ప్రతిబింబులలో ఆతని వినయమధురిమ మనోహరము. కాళిదాసు, వాల్మీకి

మహాకవిప్రతిష్ఠ కోరినట్లున్నది. కాళిదాసు దృష్టిలో కవిశబ్దము వాల్మీకివట్లనే అన్వయము. ఎఱ్ఱనది అట్టి నిసర్గదావలము. సంస్కృతాంధ్ర కవిత్వరులు కలిగించిన కావ్యశయ్య రూపొందించుటయే ఎఱ్ఱన ప్రధానద్యేయము.

ఎఱ్ఱనశ్రీ లిసిగూర్చి అచార్య శ్రీ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు చెప్పిన అట్టి పాఠ్యము, అరణ్యవర్ణనశబ్దము నందును, హరివంశమునందును ఎఱ్ఱనది కావ్యకళ, నన్నయ తిక్కనలు, చూపించిన మార్గముననుసరించెను. అతని, నృసింహపురాణము స్వతంత్రకావ్యము. అందాతడు, స్ఫురదరుణాక్షరాగరుని ప్రవేశపెట్ట దలచెను. ఏదియో ఒక క్రొత్తదైన అరుణోదయమును, కవికాశ్రితమైన కందింపవలెనన్న ఆతని ఆకాంక్ష నృసింహపురాణోదయమున సార్థకమైనది. అగ్రభక్తమున ఎఱ్ఱన, అపూర్వ వర్ణనానైపుణ్యముతోకూడిన కావ్యశైలికిని, సంస్కృతాంధ్ర పద విశిష్టమైన చతుర మదురోక్తులతోకూడిన ప్రబంధశయ్యకు ఒక విశిష్టవ్యక్తిత్వము సాధించుటకు యత్నించి కృతకృత్యుడయ్యెను. ఎఱ్ఱన కవితకు ఘత్త్యగుణము నిసర్గము. ధారాశక్తి, ఉక్తి వైచిత్ర్య, ప్రసన్నకథాకథనము, తన్మయీకరణశక్తి, నాదస్పందనము, అలంకార చిత్త్యము, వర్ణనాప్రాగల్భ్యము ఎఱ్ఱనకవితయందు అందముగా నమరినవి. నృసింహ పురాణము, వర్ణనాప్రవాసమైన ప్రౌఢప్రబంధము. ఇందలి క్షిరసాగర, శ్వేతద్వీప, వైకుంఠవర్ణములు ప్రౌఢములై తరువారి ప్రబంధకవులకు మార్గదర్శకములైనవి. కథాగమనములోకంటె వర్ణనలలోను పద్యముల జిలుగులోను, శబ్దమార్గములోను ఎఱ్ఱన ప్రత్యేక శిల్పము ప్రకటించెను. ఇతని కవితకు ఉన్నతసంస్కృత చతురోక్తులు నిసర్గము అనగా ఉద్భవమైన, రసోచితమైన, శబ్దములను ప్రయోగించుట, రససిద్ధి ప్రతిభావంతులైన కవులయొక్క ఉక్తివైచిత్ర్యిని అశ్రయించుకొని ఉండును అది శ్రీలక్ష్మీని లావణ్యమువంటిది. నృసింహపురాణమున, కథాకథనము నన్నయవలెను, పాత్రల సంభాషణలు తిక్కనవలెను నడవినాడని చెప్పవచ్చును.

ఎఱ్ఱన, నృసింహపురాణమున పరమోదాత్త ప్రబంధోక్తులతో రచించెను, గంభీర వాక్పూర్ణి అంతటను సరస్వతివలెను ప్రవహించుచున్నది. ఉన్నత పదగుంధ నము ఎఱ్ఱన హృద్యముగనేర్చి కూర్చినాడని ఈశ్రీండి పద్యముదాహరింపవచ్చును.

ఉ శ్రీస్తన కుంకుమద్రవ నిషిక్తభుజాంతరభాగ విస్ఫుర
తృప్తబరత్న నూత్నరుచి గర్వితనాభి సరోజ సౌరభ
ప్రస్తుత మత్రభంగరవరాగ రసోల్పాణ భోగిభోగ త
ల్పాస్తరణుం దలం గుకృతాత్మల పాస్త సమస్తకల్యణుల్ నృ-ద్వి-37

మూడుదరణములలో ఒకసమాసము నడపుగడుసుతనము నన్నయనుండి ఎఱ్ఱ నకు వచ్చినదని చెప్పనగును.

ఎఱ్ఱనపుట్టుకతో కవి. అందుచే కవిత ఆతనిలో, కోకిలకూజితమువలె, రమణీయముగ పలుకును. బిందుపూర్వక గకారప్రాసముతో మారుర్యగుణము ఆలరారు నట్లు, నన్నయ రచించిన చందస్సుందరమైన పద్యములు. ఎఱ్ఱన పాడుకొనునట్లు పలికినాడు.

ఉ. పొందవు దుఃఖముల్ భయము పొందదు పొందదు దైన్య
మెమ్మెయిన్, బొందవు తీవ్రదుర్దశలు పొందు బ్రయంబులు
పొందు సంపదల్, పొందు సమగ్రసౌఖ్యములు పొందు
సమున్నతకీర్తులెందు గోవిందపదారవింద పదవీపరిణధ గరిష్ఠచిత్తులన్
నృ-ద్వి-రి

తీక్ఠనిగారి సంభాషణాచారిమను, పాత్రలరూపరేఖా విలాసములను చీత్రించుటకు ఎఱ్ఱనప్రయత్నించెను. హిరణ్యకశిపుడు, వారసత్వన్యాయమును తల్లోతర్కించుకొనుచున్నాడు.

చ. అమరులతల్లికించెను మదఁబ వరిష్ఠ త్రిలోకరాజ్యభో
గములును నాక యోగ్యములుగాని నిలింపుల కెట్లు గల్గును
ద్యమగరిమఁబుమై సురల నందఱ మ్రుచ్చుఁబోలె దీప్త దం
డమునను జంపి యేన తగ డక్కగ నేలుదు లోకమంతయున్ నృ-ద్వి-రి
తెలుగు పలుకులను, కప్పురపు కుప్పలవలె, విరిపొట్లము విప్పినగతి అల
వోకగా ఎఱ్ఱన విరిచించినాడు.

తమ్మి విరుల వైభవము

సి. అందబోదల మోద మారంగఁజెక్కిళ్ళు
గొట్టుచు వెలదూఁడుకానలు నలువ
నలిజాలికల ముదం బెరరారఁబింపిళ్ళ
గూయుచు మధువులు గ్రోలి సోల
జక్కవదో లక్ష్మ జపువేడుకల దిమ్మ
దీపురున నకరువుల్ దిగిచెకొనఁగ
మహానిలుడు గర్వ మలరంగ గుఱువులు
వాఱుచు నెత్తావిచూఁతలాదఁ

ఐసిడి గడ్డియ యోదుద్దుపెగరంబు ప్రితివెలకొన సిరి పేరఁ జెంపఁబడయ
గామినులమాడ్కి రేకులకొంతి వదసి దర్పమునఁగ్రాం నొప్పారెదమ్మి విరలు.

నృ-ద్వి-87

శ్రీనాథమహాకవి ఎఱ్ఱన కవితను ప్రస్తుతించెను.

“పరిధవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరు లేవ నూక్తి వైచిత్రి ఒక్కొక్కమాటు”

నూక్తివైచిత్రి - నూత్తులనగా సుభాషితములు, జాతీయోత్తులు, లోకోత్తులు, సీతి
సహితోత్తులు, అర్థగంభీరోత్తులు, నూత్తులలోనికి వచ్చును” దండిశక్తిని వివిధముగా
ఎంగడించెను.

“బిన్నం ద్విధా స్వభావోక్త్య వక్రోక్తిశ్చేతి వాఙ్మయమ్”

1. స్వభావోక్తులను 2. వక్రోక్తులనుగా చెప్పెను. భోజుమహారాజు, శృంగార
ప్రకాశమున - (1) వక్రోక్తులు ఉపమాద్యలంకార ప్రధానమైనవి.

2 స్వభావోక్తులు - గుణప్రార్థనాన్యము కగిలినవి. 3. రసోక్తులు విభావాను
భావ వ్యభిచారిసంయోగ సంజనితములైనవిగా వివరించెను.

ఇతిఅన్నియు ఎఱ్ఱన, కవితలో పుష్కలము. ఎఱ్ఱన అలంకారముల కొఱకై
రచనచేయుడు. కాని సీటమొలచిన తామరలవలె, అలంకారములు సహజములై ఆలని.
గ్రంథములందు అలరారుచున్నవి. ఉపమాలంకారము కాళిదాసువలె, ఇతని చేతిలో
ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నది. కల్లోలభరితమగు మహాసముద్రము గాంధీర్యమున
హరుని శాండవ నృత్యముగ ఉపమించినాడు.

తే. కడలుబేతులార్చుచు ఘేమనరిరాట్ట హాసరుచితో బ్రవాళజటాలి విడిచి

యార్వళిఖిపాల లోచనంబున గసెందు వచరఁ దాండవ మొడెడు హరసఁబోలి

నృ-ప్ర-84

కవిభావనలో, చంద్రుడుశేషతల్పమున శయనించిన విష్ణుమూర్తివలె గోచరించు
చున్నాడనట మనోహరము.

వెన్నెలవెల్లి పాల్కుడలి వేరే దనంబునఁజేర్చి దిక్కులున్

మిన్నును, ముంపనందురజనికరచింబము కుండలీభవ

త్పన్నగ తల్పకల్పనముభంగిఁ దనరౌఁ దంతరంబునన్

వెన్నునిభంగి జుడ్కులకు వేడ్క యొనర్చెగలంకమ త్తఱిన్. న్మ-త్ప-87

వంద్రీబింబము తెల్లనితాచుపాము పడగవలె, అందలి కళంకము, విష్ణుమూర్తివలె

ఉన్నాడని చెప్పట మనోజ్ఞము. ఎఱ్ఱనభావనాశక్తి లోకోత్తరము. ఉత్ప్రేక్షలు కూడ
పరిమళించువవి.

తే॥ ఆదరిపాటున వేసవి పొదవి కొనినఁ గఁగి తఱగి పోనేరక మలయ పవనఁ
డిందుఁ దలదూర్చికొనియె నా నింపొనర్చె నమరుతాలవృంతముల మందానిలఁబు
న్య-3-69

అర్థాంతరన్యాసము :

బ. మృగమద చందనాద్యనుపమేయ సుఖోచిత సారవస్తువుల్
దగఁగఘనాతపైత్యకఠితఁబగు కీడుల ప్రోకయైన యా
యనుజశరీరముంగదిసీనఁతన దుష్టతఁబొందుమేలుఁ గీ
డుగ నొనరించు నీముఱికిడొక్క మనంచన నమ్మఁబాడియే న్య-చ-70
ఉత్పేక్షవంత మనోహరమలో స్వభావోక్తులుకూడ ఆఁతనిసర్గకోషలములు
వేసవియందు మనకనుభవ పునరుక్తమైన మధురానుభూతి.

ఉ. పగళ్ళలెల తోడినీడలు బ్రాతియయ్యెఁ బగళ్ళులును రేలుదనుగాలిబ్రాతియయ్యెఁ
రేలువెన్నెల బయళ్ళులు ప్రియములయ్యె రేలుబగళ్ళువిద్రలు ప్రియములయ్యె
న్య-తృ-72

ఎఱ్ఱన తనకవితారథమును శబ్దార్థాలంకారములను జోడుగుఱ్ఱములతో అనితర
సారాణముగ నడపెను. ఎఱ్ఱన అనుపాఠసారంకారి ప్రియత్వము, పోతినార్యునిపై
ప్రసరించినది.

(1) చుట్టునుగల్ప వృక్షములు చుట్టును షష్పలతాచిల్

(2) పొందవు దుఃఖముల్ నమల్.

(3) వాసుదేవుని పాద వనరుహంబుల భక్తి తండ్రియు తఁడ్రిగాడు

మొదలయినవి చూపవచ్చును. తెలుగుభాషలో పలుకుబడి యందేమి, కారకములందేమి,
జాతీయములందేమి, నానుడులయందేమి క్రియాప్రయోగమునందేమి అధునికత జిలుగు
ప్రతిఫలించు చుండును.

నా ను త్కృ

1.	కుంపటిలో ఎఱుర మొలచినక్రియ	3-127
2.	బలియు నీంట బావిసన్నె న జెఱువవెఱుతురు	3-47
3.	మూడేడ్లలేవి నద్బుద్ధి ముప్పదేడ్ల లేదు	3-151
4.	ఒకగుడ్డు ముఱిగి పోనేమియగున్	4-25
5.	నిప్పునఁజెదలంటునె	4-32
6.	నోరుమూయ పెడతనాపోయెడు	4 39

జాతీయములు

- 1 నాలుకొడునే
- 2 మాకుదిక్కు
- 3 వాడునాకు, వానికిగలమినేను
- 4 అమ్ముడు వోయినట్లు
- 5 కలువల మ్రొక్కు దైవమునకు వెక్కెననగ
- 6 ఏలచెడితిరోరి
- 7 చేబఱచికొంచు
- 8 మీదికి మారెడుపేరి

ఎఱ్ఱన సమాస కల్పనము ప్రత్యేక గుణాభివృద్ధి. స్ఫురదగుణాంశరాగరుద్ధి, ఊర్జితము అపగతశరణ్యరిపుడు, గాంగేయభవనము, ఆక్రాంతనియత్య పేలవుడు, ప్రకాశ్రీ, నూలుచులకైదు, మున్నీడిముద్దుకూతు

తెలుగునుడికొరపు సొంపు ఎఱ్ఱనకవిత్వము ఆ మహాకవి సముద్రమును అవృతచుగు పలుకుల కుప్పలలో పోతపోయిచున్నాడు.

సరిపుట్టినిల్లు, రాజీవనలోచను, పెజ్జవట్టు, మహాశాంత చారగరులు దాగెడుగొండి, వాహినీ. సుందర్యులుకు సురభిభవనము పదబంధము.

1. అంచబోధలు 2. అంకణములు 3. అజ్ఞ 4. ఆతకరించు 5. అలరి 6. ఉన్నయము 7. ఉపజాతము 8. బడ్డారించు 9. ఓగిరము 10. ఓలించు
11. కాకులచేయుచివ్వ, చదుళ్ళు, మదురువు, పింపిర్లుకూయు. తవిధముగా ఎఱ్ఱన అవృతెలుగు పలుకుబడిని తనగ్రంథమున క్రమ్యురించెను. ఇన్ని కవితా సువిభాసిత దగుటచేతనే, ఎఱ్ఱన కవిత్వయమున సుస్థిరస్థానము పొందెను.

పోతన :- పోతనార్యునితెలి నన్నయకైలివంటి ఆభ్యాసకైలియే. దానిని పురాణ కైలి అని వ్యవహరించుచున్నారు. కర్ణపేయమైన పురాణకైలికి ప్రధానలక్షణములు, శమ్యాసౌభాగ్యము, ఉదారరచన భాగవతము శ్రీకృష్ణలీల మహిమానుభవము. పోతన చుహాభక్తుడు. భక్తేశ్వంగారములు వర్ణించుటవల్ల అతిమాత్రమైన భావావేశము ప్రకటించెను. కళలన్నింటికి శ్రుతిరియలు సహజములు. శ్రుతిరియలును కవిత్వమున చ్చంద స్ఫురదరమైనశబ్దము ఎంతసాధింపగలదో అంత పోతన సాధించినాడు. బిందువును,

సముద్రముదేయగల ప్రపంచీకరణప్రతిభ పోనతికు వెన్నతోపెట్టినవిద్య. మూలములో రేకపోయినను, తనకునచ్చిన భక్తివి పోతన, మందారముకరంద మాధుర్యము జాలు వారు అక్షరరమ్యమైనశైలిలో పద్యములు మనసారవర్ణించి, పరితార్థ్యదైనాడు. అతని శైలికి ఆత్మాశ్రయ కవిత్వము అనుగుణమైన గొత్తిపాదాన్యము, అనుప్రాసాలంకార ప్రయత్నము. బంగారమునకు తావిఅచ్చినట్లెనది. ఈమనోహరశైలి సౌకుమార్యముల ఎకల ఆంధ్రులకున్న అచంచలభక్తివిశ్వాసములు, భాగవత గ్రంథము ఎడల అపాదానముగ వచ్చుచున్న భారతీయుల భక్తిభావన, భారతముకంటె, భాగవతము ఆంధ్రదేశమున విశేషప్రచారము పొందుటకు కారణములైనవి.

“కొందఱికి దెనుగు గుణమగు గొందఱికినిసంస్కృతంబు గుణమగు రెండున్

గొందఱికి గుణములగు నే నందఱి మెప్పించుగృతుల నయ్యెయెడలన్”

ఇది సార్థకముదేసిన కృతప్రతిజ్ఞాడు పోతన మహాకవి అతనిదేలిలో

“అందేందూయముల్ స్రస్తాకింపిత కేశపాశములల్”

మాటి సంస్కృతీకరమాన భూయిష్ఠమైన పద్యములు “తెక్కలురావుపిల్లలకు” అను అచ్చ తెలుగునుడికారపు సొంపుతో నల్లరారు పద్యములు ధారాళముగా నడచి, నన్నయ పెట్టిన అక్షరరమ్యమైన కవితా శైలికి సిద్ధిని సమకూర్చినాడు.

పోతనగారిశైలి, భాషప్రయోగ దక్షత్యమునుగూర్చి సరస్వతీపుత్ర శ్రీ చుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు నుడివినమాటలు, వరహంమూటలు.

పోతన పదములు చిలుకల గుంపువలె బారులుగట్టును. శరత్కాలప్రవాహము వలె, మందాలసముగా ప్రవహించును. కోపముగొన్న కోడెనగువలె తోకలపైనాడును

ప్రహృదచరిత్ర పరిశీలించినచో సంస్కృతపదబాహుళ్యమున్నను, తెనెలొలుకు అచ్చతెనుగు పలుకబడికూడ పుష్కలము.

1. నాకునెమ్ముడు నాకునెచ్చెలి
2. కట్టిడి బ్రహ్మ
3. పాపపుదైవము కంటికెంత బరువాయెనా
4. దున్నక పండు
5. ఇల్లను ఛాకటి నూతిలో

భారతకథలో ఏకసూత్రత ఉండును. ఒక ప్రధాన కథనడమను. తదనుగుణముగ ఉపాఖ్యానములు వచ్చుచుండును. ప్రధాన కథకు పోషకముగ నుండునట్లు అనేకోపాఖ్యానములు కావ్యశిల్పాభిరామములో ఉపాఖ్యానములు వచ్చుచుండును. భారతమున నున్న ఈ ప్రధాన సూత్రత భాగవతమునలేదు. విష్ణుపారమ్యప్రబోధమే ప్రధానమైనను ప్రతి కథ స్వయం సంపూర్ణమై స్వతంత్రమై ఒప్పుచున్నది. భాగవతము ప్రబంధమందలి ప్రహ్లాదచరిత్రాదులు అందలి ప్రత్యేక ప్రబంధపుష్పములు. వీనిలో అంతిసూత్రము హరిభక్తి. వస్తుగతమైన స్వేచ్ఛలబించుటచే, పోతన, తన స్వతంత్రకల్పనశక్తి, సహజ వర్ణనాప్రియత్వములో మేళవించి భక్తికలకండ లచ్చుపోయ సువర్ణవకాశముపొందినాడు,

ప్రహ్లాదచరిత్ర మొత్తముమీద నాటికియమైన శైలిలో నడపించునాడు. హిరణ్యకశిపుడు, తల్లిని, మరదండ్రును, హిరణ్యకశిపుని, ప్రియపుత్రుడైన ప్రహ్లాదునితో, చేసిన సంభాషణను మాటాడిన విధము చమత్కార యుక్తము. ప్రహ్లాదచరిత్రలో భక్తి భావము. పరమోత్కృష్టదశను పోతన అత్యద్భుతముగ ఎఱిచెను. సర్వమును, విష్ణు మయముగ చూడగలిగిన ప్రహ్లాదుని స్థితప్రజ్ఞనిగా, పరిపూర్ణునిగా చిత్రించినాడు.

1. మందారమకరంద మాధుర్యమునదేలుమధుపంబు
2. తనుహృద్భాషల సఖ్యమున
3. అంధేందూయముల్
4. కమలాక్షునర్పించు కరములు కరములు

ఈపద్యములు ఆపటమునుండి వేరుచేసి చదివినను, సహృదయుడు భక్తిమకరంద రసహాసినోల్లలాడును. ఆంధ్రదేశములో భజనకీర్తనలవలె, పోతనగారి పద్యములును ఈనాటికినిపాడుకొని, తన్మయము పొందుటకంటె కవిపూజయేమిటి. పోతనగారిపద్యములు తెలుగువారి కంతమున అలంకరించినవి. ఆచార్య శ్రీపింగళ లక్ష్మీకాంతముగారు పోతన శైలినిగూర్చి చెప్పినమాటలు అన్వర్థములు. అవి కవి స్వేచ్ఛగా పాడుకొనుట, కనువుగా నున్నవి. భక్తిగానమునకు అనుగుణమైనమధురాతిమధురమైనశబ్దము. ఆశబ్ద సమూహమునకు మకుటాయమానమైన, అంత్యప్రాస, కలిసిభాగవతకవితా వరసమునకు తాళమృదంగములుకూడిన గానసభవలె ఆమరినది.

విష్ణుదేవునిచరిత్రము, ప్రారంభించుచు శబ్దాలంకారము కందములో చిందింపజేసెను.
చిత్రంబుల త్రైలోక్యప
విత్రంబులు భవలతావిచిత్రంబులు స

న్మిత్రంబులు మునిజనవన

చైత్రంబులు విష్ణుదేవుచారిత్తంబుల్

సంస్కృత సమాసములలోని లాలిత్యమును గైకొని వచ్చినవాడు నన్నయ. నన్నయను అనుసరించుటకు ఎందరో తెలుగుకవులు ప్రయత్నించి విఫలమైరి. మన పోతన అతనిని అనుకరించి సిద్ధిపొందినాడు. అతని సునోహర సమాసములు అనితర సాధారణములు.

- 1 మునిజన వనచైత్రంబులు
- 2 లలితమర్కాదుడు
- 3 హరిపద చింతాశీలులు
- 4 సుగుణాలవాలు
- 5 నారాగర నివిష్టపాంధులు
- 6 వైరివిభూషణ వంశ ధూషణ
- 7 సూరులు పోయెడి త్రోవ పోయెను.
- 8 హరివరతంత్రుడు, హతాన్య తంత్రుడు
- 9 స్రీస్తా కంపితి కేశబంధముల్
- 10 ఉద్దానుర్యాన గరిష్ఠుడు
- 11 కాననివాని క్షితగొని కానినభంగి
- 12 శ్రీనారాయణ పాదపద్మయుగళ చింతామృతాపానదన సంధానులు మొదలైనవి.

నన్నయ వృత్తపద్యరచనమున అరితేరినవాడు. కందమున తిక్కన మనుడు. ఆవిధముగనే పోతన, వృత్తపద్యములను, సీస; కంద, అటవెల్లదులను, మనోహరముగా ధారాళమైన శైలిలో నభివినాడు. ఎట్టిదుష్కర ప్రాసమైనను అతనికి నల్లెరు మీద బండి. ఈ శైలిసౌకుమార్యము అనుప్రాసాలంకార సంయోగము పోతనకు పెట్టని అభరణము.

వ ర్ణ న.

ప్రాచీనాలంకారికును, అష్టాదశవర్ణన వినితమైనది మహాకావ్యమని నిర్వచించిరి. ఈవర్ణనలు, నాయకా నాయకులు రసోద్ధీపనము పొందుటకు కథకు నేపథ్య

సోదర్యము సంతరించుటకు తోడ్పడును. కవియనగా వర్ణననిపుణుడు. లోకోత్తర వర్ణనా నైపుణ్యమే కవిప్రతిభకు వికాసోపలము. నరసభూపాలీయమున అష్టాదశవర్ణనల నుదాహరింపబడిది.

ఉ. పురసింధునగర్వి నశశిసరసీవన మధురత్రిసంగ విరహముల్
పరిణయతనయోదయనయ విరచనయాత్రాజిదౌత్య విభువవర్ణనముల్
నర. ద్వి-186

కావ్యమునందలి వర్ణనలు స్థూలముగ మూడువిధములు 1. వస్తువర్ణనము 2. రూపచిత్రణము 3. భావచిత్రణము. రమణీయములైన సూర్యచంద్రోదయాది ప్రకృతి దృశ్యములును, పాత్రలు వర్తించు రంగస్థలాది సన్నివేశములును వస్తువర్ణనలని చెప్పవచ్చును. రంగమున ప్రవేశించు పాత్రల రూపరేఖలను మనోభావములను వర్ణించుట, రూపచిత్రణము. పాత్రల మనోభావములను చిత్రించుట భావచిత్రణము. కథలో విహవాఘటములు చెప్పవలెను. అప్పుడు అవివాహ మండపమును, అందలి వేదికకు, నానావిధమంగళ ద్రవ్యస్థితిని, బంధుమిత్ర జనసమావేశమును వర్ణించుట వస్తువర్ణనము. పెండ్లిపీటమీద కూర్చున్న సూతన వధూవరులను వర్ణించుట రూపచిత్రణము. వారి మధురమనోభావ సంచారమును, వర్ణించుట భావచిత్రణము. ఈమూడును విడదీయరాని సుబంధముకలిగి ఉత్తరోత్తర రమణీయములై అలరారును.

వర్ణనలకు కొన్ని ప్రధాన లక్షణములు కలవు. అవి కథాగతిలో పొందుపొసగి యుండవలెను. వర్ణనలయందు యుటితస్ఫూర్తి, అల్లివ్వతయు ముఖ్యములు. అప్పుడే అవి స్వాభావికములై, హృదయంగములై, యొప్పును. వర్ణనలు చేయుచో దృశ్యము కన్నులకు కట్టనట్లు చేయవలెను, వర్ణనచేయుపట్ల ఏ అంగమున కాయంగము వర్ణించుటకంటె, ఆకారమంతయు మన మనమున, మెఱయునట్లు చేయవలెను.

ఎఱ్ఱన మహాకవి. నృసింహపురాణమున, ప్రసన్నగంభీర వర్ణనామహిమగు ప్రబంధముగా సంతరించెను. గ్రంథప్రారంభము పరిశీలించినచో, ఇది అహోబలశీర్ష మాహాత్యమనిపించును. స్వయంసమగ్రమ వస్తువును పురాణమువలెకాక, ఎఱ్ఱన ప్రబంధముగ తీర్చిదిద్దెను. ఎఱ్ఱనకు ప్రబంధరచనా ప్రావీణ్యము సహజపరిణాదసिद्धమై వెలసినది. ఎఱ్ఱన ఈగ్రంథ అష్టాదశవర్ణనలను, లోకోత్తర భావనా రమ్యముగా, స్వభావస్ఫుంధరముగ నిర్వహించెను. ఒక్కమాటలో చెప్పవలె నన్నచో జనభావకళ్యాణే ఎఱ్ఱనయొక్క అభిమతము.

విజ్ఞన వర్ణనా ప్రాపిణ్యము గుఱించి, బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి మాటలు శిరోధార్యములు,

“విజ్ఞనభావనా విహంగము నడుమ నడుమ, మూలాధారమునుండి సహస్రారమువఱకు భూమినుండి స్వర్గమునకును ఎగురుట ఈవర్ణనములందెడ నెడకనుగొన గలము. విజ్ఞయ జన్మతఃకవి, భావుకత ఆతనికి పరివేషము. ఆతని కివిశాళయ్య పుష్ప గుంఫితము. హృదయము రసప్రవణము”

నృ-సిం-పితికి -

నృసింహపురాణమునందలి వర్ణనలు సర్వాంగసుందరములు. విజ్ఞన ప్రథమా శ్వావమున, శ్రీరసముద్రమును, శ్వేతద్వీపమును, పరమరమణీయముగ వర్ణించి యున్నాడు, అదేతనములుకూడ, ఆ మహాకవి భావనామృతమున ప్లావితమై, మనోహర రూపములలో మనకన్నుల ఎదుట ప్రత్యక్షమగును. చంద్రోదయ శుభారంభమున వేలావధూటి పఠరించిన విన్నాణము ముగ్ధమోహనము.

సీ. . బిగి యల్లసిల్లెడు పగడంపుఁగెమ్మోవి

చెలువంపు బింకంబు చిగురులొత్తఁ

దనరాదుపులినినితంబు బింబమున నా

కలితమై ఫేనదుకూల మమఁ

గ్రమ్ముముక్తావల మర్మాంబు కణములు,

చెదరి యెంతయు సౌఖ్యపదవి నొసఁగె

నెసఁగు నుద్వృత్త మీనేక్షణరోచుల

పొంపంబు లొయ్యారములుదలిర్య

తే. లలితభంగులనొప్పు వేలావధూటి గమ్రవీచి భుజంబుల గొఱిలించి

మనరసోల్లాస లీలలఁగ్రాలి క్రాలి యుదధి తోతెంచుఁజుండ్రోదయోత్సవమున

నృ-పు-ప్ర-శీ1

పరమాణువునుండి పర్వతమువఱకు చరాచర ప్రపంచములో పరమశివుని దర్శించుట, శంభుదాసుని హృదయపరిపాకమును చెప్పక చెప్పదున్నది. సముద్రుని తాండవమాడెడు శివునిగ దర్శించుట ఇందుకు విదత్సనము.

తే. కడలుచేతులార్చుదు ఫేనమనతరాట్ట హాసదుబితోఁ బ్రవాళజటాలి విడిచి

యౌర్వశిఖి ఫాలిలోచనంబునగ సింధువమరు దాండవమాడెడు హరునిఁజొలి

నృసిం-ప్ర 84

మహాకివి ఏవర్ణనదేసినను ఒకవైశిష్ట్యముండును. శరత్కాలమున, శ్రీ మహా విష్ణువు శేషతల్పమున లక్ష్మీదేవితోకూడి మేల్కొంచినదృశ్యము పరమ రమణీయము.

నిరుపమభోగితల్పమున నిర్మలయోగవిశేష లీలపై

శరనిధికన్యకౌమణి కుచద్వయశీలిత వక్షుడై మనో

హర సుఖనిద్రనున్న కమలాక్షుడు మేల్కొనియె నంబోధిపెం

దరగలమ్రోత మంగళ మృదంగ ధ్వనియై చెలంగగన స్మ-ప్ర-7

ఈవర్ణన చదువుచున్నపుడు పయోధిపెందరగల మ్రోత మంగళ మృదంగ ధ్వనివలె మనవీనులకు విందుచేయుచున్నవికదా ? ఇవి లుస్తువర్ణనల కుదాహరణము. ఎఱ్ఱన కథాగతికి పోషకముగా నుండునట్లు, వసంతము, వేసవి, శరదృతువులను భావి ప్రబంధకవులకు మార్గదర్శకముగా నుండునట్లు వర్ణించినాడు. ఈవర్ణనలలో వాల్మీకి కాళిదాసాదుల ప్రభావము పుష్కలము. హిరణ్యకశిపుడు ఆయా ఋతువులలో, చేసిన హోరతపమునకు కమలి, కమలినకన్ను మూసెనట. ఆతనివెచ్చని ఊర్పులకు నీరు ఇగురగ నూటటగా మంచునీరు కురిసెనట, ఆతని తపంబు తెఱగంతయు నిదురలేక, నరసి నల్లగల్వల కన్నులతో చూచుచున్నదట. వసంతసమయమునందు పురందరాదేశము పురస్కరించికొని, అచ్చరమచ్చైకంటులు, హిరణ్యకశిపుని తపోవనమందు నడయాడిన విధమును రూపకములో రూపొందించెను.

సీ. కమనీయకరపద్మకౌంతి పల్లవములు

కోమలస్మితదీప్తి కుసుమములును

జారుపయోధరస్ఫూరగుచ్ఛములును

లలితబింబాధరోజ్జ్వలఫలములు

సురభినిశ్వాస భాసురగంధపవనము

లుచిత సల్లాపకిరోక్తములును

గలమధురోదీప్తి కలకంతరవములు

కాంచీనినాదభృంగస్వనములు

గీ॥ నతిశయిల్లంగ మధుసమయాధిదేవతలు కుబాకారలీల లుదాల్చిర్చనగ

నెమ్మి పుష్పాపచయకేలి నెపముఁబెట్టి యందుఁ జరియించి రిపార నిందముఁబులు

స్మ-ద్వి-77

పైపద్యములో కరపద్యము, కోమలస్మితము, చారుపయోధరములు, లలితబింబంబా
ధరము సురభివిశ్వాసము, ఉచితసల్లాపము, కలమధురోదీతము, కాంచీనినాదము మొద
లైన పదబంధములు అచ్చరల ఆవయవ సౌందర్యము, హావభావవిలాసములు తెలుపు
చున్నవి. వీనికి పల్లవములు, కుసుమములు, గుచ్చఘృణలు, ఫలములు, గంధపవనములు
కరోక్రములు, కలకంఠరవములు, భృంగస్వనములు అను ప్రకృతిలోని వివిధాశము
లతో, రూపకల్పన సాధింపబడినది. పైసీసపద్యములోని ఎత్తుగీతిలో అతిశయిల్లంగ,
అనువదము ఐక్యమును కూర్చుచున్నది,

వసంతవర్ణనాముఖమున భావికౌవ్యార్థసూచనముకూడ చేసినాడు.

ఉ. సరస కింకుక కోరక సంచయంబు చెలువు తిలకించె భావినృసింహదేవు
దీప్తనఖపంక్తిప్రకట దైతేయరుధిర సేకరుచి నొప్పుతెఱగు సూచించినట్లు
నృ-ద్వి-రీతి

ఎఱ్ఱన మనసు పువ్వువంటిది, ఆపువ్వు నుండి ఏదీతెలువడినను పరిమళము
గుఱ్ఱించుచుండును. అది సత్త్వగుణశోభితమగుట విశేషము. ఏవరనను తిలకించినను
హృదయము సౌందర్య తరంగితమగును. ఒక నుండరి చేతియందలి పానపాత్రలోబడి
చం! దు గడగడ వడకుచున్నాడు, ఆనుండరి మోమందము దొంగిలించినవాడాయె.
ఇప్పు పట్టుపడ్డాడు. దోషాచరుడు వణక ఎమిచేయును ? వెన్నెలను గద్యములో
హృద ముగ వర్ణించుట గమనార్హము.

సుధాకరకాంతి పూరంబు రాత్రియను తలంపుతోపనాక, తమంబును నామం
బును, వినసీక యవ్యక్తమను శంకినంకురింపనీక లోచనంబులకు నమ్ముతసేవనం
బును, శరీరంబునకు దందనసారంబును, అంతరంగమునకు ఆనందతరంగమును నగుచు
విజృంభించిన సమయంబున

నృ -

ఎఱ్ఱన కవిత్వలో ఉత్తేజాలు, ఎంత మనోహరములో స్వభావోక్తులు కూడ
అంతనిస్సరికొమలములు.

తే. పగకులెలలోఁటినీడను బ్రాతీయయ్యె
బగతులును రేలు దనుగాలి బ్రాతీయయ్యె
రేలు వెన్నెలబయలులు ప్రియములయ్యె
రేలుబాగులు నిద్రలు ప్రియములయ్యె.

నృ - శి - 73.

కేవల పద్యములందేకాక గద్యములందును హృద్యమైన రచన చేయగల
సమర్థుడు మన ఎఱ్ఱన. నారాయణుని చరణములనుండి శిరస్సువఱకు సకలావయవము

లును ఆభరణములను, ఆయుధములను, బేష్టలను ఎట్టన సరసముండరముగా, సారింకారిముగ, సమాసభూయిష్టముగ, భావగంభీరముగను ప్రౌఢప్రబంధ వక్తిలో వర్ణించినాడు.

ఉదగ్రభోగిభోగమహాశ్వేతశయనీయంబునగమనీయహిమశైలశృంగంగతం బగుఁ సతోయతోయదంబుచాయకు నుపమేయంబగుచుం బోలుపాదుసోయగంబును, నవపారిజాత పల్లవంబుల యుల్లాసంబు మల్లసంజాడుచు శ్రుతిసీమంతసింధూరరంజన రంజితంబులైనవి యివి యనికొనియాటలంకుం జాలి చాల జెన్నొందు చరణ తలంబులును.

నృ - 3 - 14.

నరసింహుడు స్తంభమును, భేడించుకొని, బయలువెడలునపుడు శబ్దానుగుణముగ ఉత్కృశికాప్రాయముగ, ఎట్టి నస్తంభోద్భవ వనము రచించెను. ఇందలి ద్విత్యప్రాణాక్షర సంఘటనము నరసింహుని ఉగ్రతను చక్కగ ధ్వనింపజేయుచున్నది.

స్తంభోద్భవ వచనము :-

“అమృహస్తంభంబున విష్ణుంభమాణ, జిహ్వలవివృతవదన, గహ్వర, స్ఫురద సహ్యాకహ, కహోత్తరన్దగర్భాస్ఫుర్జితంబును వికటకతోర, ఘోర, దంష్ట్రోదండ దారుణ, దహనదంద్యహ్యమాన, దశదిశాభాగంబును, విపులకపిలకూగ్రతర లతారకా తరంగితోద్భ్రుత త్రవృత్తాయతేక్షరూక్ష. రదనస్ఫులింగపూరితభువన, రంధ్రంబును.”

నృ - పం - 82.

ఎట్టి నవస్తుపునందును, వర్ణనమునందును బెప్పుచిధమునందును మార్మర్యముట్టి పడుచుండును. ఎట్టి నవర్ణన మహార్ణవమునుండి నానేర్చినభంగి కొన్నిరత్నముల నేరి సహృదయులకు సమర్పించితిని. ఎట్టి నవర్ణనలు ఆనంత రత్నాకరములుకదా!

త న

నృసింహపురాణమునందలి, వర్ణనలను పోతన ప్రహ్లాదచరిత్రమున చేసిన వర్ణనలలో తారతమ్యపరిశీలనము చేయునపుడు కొన్ని ముఖ్యవిషయములను గుర్తింపవలెను నృసింహపురాణము స్వతంత్ర ప్రబంధము. ప్రబంధప్రక్రియానుగుణముగ వర్ణనలు సాగినవి. పోతనయొక్క భాగవతపురాణమున ప్రహ్లాదచరిత్ర ఒక ఉపాఖ్యానము విష్ణు భాగవతోత్తమున గుణగానముచేయుట పరమాశయముగ భావించెను. ప్రబంధము వర్ణన ప్రవాసము. ఉపాఖ్యానము నాటకీయముగ నడచినది. ఈ భేదము స్పష్టము.

ఎఱ్ఱన, వస్తు, రస, భావ వర్ణనములలో మొదటి, ఆ రెండింటి కత్తంత ప్రాధాన్యమొసంగెను. వైకుంఠమును గ్రహించి సూక్ష్మాతినామ్నమైన విషయములు అన్నింటిని సర్వాంగసుందరముగ, వర్ణించుట, ఎఱ్ఱన, అభీష్టముగా గోచరించును. శంభుదాసుడు, ఎర్ఠనలను, చేయుపట్ల ఆఖ్యానపద్ధతిని, పోతన నాటకీయమైన సరళి నవలంబించినాడు. నాటకకథ వర్ణనలభారము మోయలేదు. పోతన ప్రహ్లాదచరితమున, భగవద్గుణకీర్తనమునకు తోడ్పడునట్లు వర్ణనలు స్వల్పముగా చేసినాడు కూర్మితమ్మని, మరణమునకు కడుదుఃఖితుడై, వివేకముపొంది, హిరణ్యకశిపుడు తల్లిని, మరదండుగ్రును ఓదార్చుచు పాగ్రస్తావికముగ, ప్రితిబంధుయను సంవాదము చెప్పెను. సుయజ్ఞాడను రాజు శత్రువులచే, సంహరింపబడిన విధమును రాజపత్నుల వియోగదుఃఖముతో చేసిన శోకాలాపమును కరుణారస నిర్భరముగ వర్ణించెను. ఈసందర్భముననే వేటకాడు అడవిపిచ్చుకల జంటలో అడుపక్షిని ఉరిచే లాగి చిక్కములో వేసికొనెను. ఆ పెంటి పిచ్చుక శోకము హృదయవిదారకరము ఇది కథలో పొందిపొసగియున్నది.

చ. అడవుల మేతమేసి, మనమన్యుల కెన్నడు నెగ్గసేయ కి
క్కడ విహరింప నేడకట కట్టిడి బ్రహ్మ కిరాతుదేతిలోఁ
బడుమని వ్రాసెనే నుడుట బాపపుడై వము కంటికింతయె
క్కుడు బరువయ్యెనే బ్రదుకు గోమలి యేమననేర్తుఁజెల్లరే.

ఉ. తెక్కలు రావు పిల్లలకు జేపటినుండియు మేతగానమిం
టొక్కచు గూటిలో నెగసిపోవగ నేరవు మున్ను తల్లి యీ
దిక్కుననుండి వచ్చునని తిప్పనిచూడ్కుల నిక్కినిక్కి న
ల్లిక్కులుఁ జూచుచున్న వతిదీనత నెట్లు భరింతు నెక్కటా.

తె॥ భా - 61 - 63.

హిరణ్యకశిపుడు ఆయా ఋతువులతో చేసిన ఘోరపతిమును ఎఱ్ఱన విస్తృతముగ వర్ణించెను. దానవేంద్రుడున్న సరసికంటికి నిదురలేక, వికచకుముద్ర నేత్రి విభవయై చెన్నొందెనట. వస్తువు, పదప్రయోగము, ఊహ, అఖిలము మధురముకదా! పోతన, హిరణ్యకశిపుని తపస్సు ప్రత్యక్షముగ వర్ణింపక, బ్రహ్మసంభాషణాముఖమున చెప్పించుట నాటకీయమై యొప్పునది.

శా. దంశవ్రాతములు నిప్పీలికలు మేదఃకర్షణ క్రంబుల
స్పంశీర్ణంబులు సేసి, పట్టినగాన శల్యావశిష్టాండవై
వంశచ్చిన్నతృణావశీ, యుత మహావల్మీకమందిందియ
భ్రంశంబితయులేక నీవు నిలుపుంబాగిణంబు లెట్లుండునో తె॥ భా - 37.

హిరణ్యకశిపుడు అష్టదిక్పాలకులను, దేవతలను పీడించిన విధము హస్త్యాభాసముగ నిరువదిపద్మములలో ఎఱ్ఱన వర్ణింపగా, పోతన ఇందు రెండుపద్యములలో సత్యంత ప్రతిభావంతముగ చెప్పినాడు. రాజుతలచుకొన్నచో దెబ్బలకు కొదవయూ అన్నట్లు ఇంద్రాది దేవతలందరు ఏక్షణములో హిరణ్యకశిపుడు తమపై విరుచుకు పడునో అడలిపోవుచు రాజసేవచేయుచు నక్కినక్కి చురాతురుట.

శా. ఏదిక్పాల జూచి నే డలుగునో యేదేవు బంధించునో
యేదిగ్భాగముమీద దాడివనునో యేపాణులం జంపునో
యీదైత్యేశ్వరుడంచు నొండొరులు దారింద్రాదురాస్థానభూ
వేదన్ మెల్లనవిక్కిచూతురుభయా విర్భూతరోమాంచులై. తె.భా. సప్తమ 100
కదాప్రారంభమున ఎఱ్ఱన ప్రవేశపెట్టిన ప్రహ్లాదునకు, పోతన పరిచయము చేసిన ప్రహ్లాదునకు చాల భేదమున్నది.

ఎఱ్ఱన :- ప్రహ్లాదుడు పుట్టినప్పటినుండి విష్ణు పదకమలద్యాన వివశుడై,
కుడిచినపుడు నిద్రగూరినయప్పుడు మేలుకొనినయపుడు మెంగినపుడు
విష్ణుత్తనంబు విష్ణుంతయ కాని పలుకడొండు బుద్ధి దలప డొండు.
న్య-8-150

ప్రార్థమునులు, కోరు హితవివేక పాకము మూడేడ్లవాడే ప్రహ్లాదుడు పొందె నని సూచించెను. పోతనార్కుడు భాగవతమును బహువారములు పారాయణముచేసి ప్రహ్లాదుని మధురమూర్తిని మనకన్నుల ఎదుట చిత్రించిన విధము పరమరమణీయము

సీ. తనయందు నఖిలభూతిములందు నొకభంగి
సమహితత్వంబుగ జరగువాడు

సీ. ఆకారజన్మ విద్యార్థవరిష్టదై
గర్వసంరంభసంగతుడుగాడు

ఆ. సద్గుణంబులెల్ల సంఘంబు లై వచ్చి
యనుర రాజతనయు నందు సిలిచి

క. గుణనిధి యగుప్రహ్లాదుని
గుణము లనేకములు గలవుగురుకాలమునన్.

సీ. శ్రీవల్లభుడు దన్ను జేరిన యదైన

జెలికాండ్ర నెవ్వరి జేర వలదు

సీ. వైకుంఠచింతావివర్జితచేస్తురై

యొక్కడు నేడుచు నొక్కచోట.

తె. భా. సప్తమ 115 - 124

భక్తి జీవత్ దృష్టాంతముగ ప్రహ్లాదుని చిత్రించుట పోతనకు పోతనయే సాటి.

ఎఱ్ఱన పాత్రల బాహ్యకార చేష్టలను వర్ణించునట్లు కన్పించును. నాటికియ సన్నివేశములలో కూడ కవిమాటాడునట్లు గోచరించును. ప్రహ్లాదుని గురుగృహమునకు రావించి, అతడు నేర్చుకొన్న సుఖాషిత రత్నముపన్యసింపుమని హిరణ్యకశిపుడు ప్రేమతో ప్రార్థించెను. ప్రహ్లాదుడు సహజముగ విష్ణుమూర్తి, అదిమధ్యాంత రహితుడని ఉపన్యసించెను. అప్పుడు హిరణ్యకశిపుని కోపోద్రిక్తుని రూపము

చ. అనవిని గుఱ్ఱునం బొడమునల్కకు నెచ్చెలులై కనుంగవం

గనలేడుదంట కెంపును మొగంబున బొడ్డుడుపర్మజాలకం

బును నిటలంబునం దనరు భూకటియున్ భయముం దనర్చని

ట్లనునత డొజ్జ గన్గొని నిరంతరవిస్ఫురితాధరోష్ణుడై నృ-చ-రి

ఉపాధ్యాయునిదూచి ఓబ్రహ్మ బంధువా దురాత్మక : ఈశువును పరకీర్తనము చేయునట్లు నీవు ఇంతకాలము చదివించితివా ఓవత్సా : నీకు, ఈదుర్బోధ ఎవరుచేసిరి? అట్టి ఖలుని దండింతునని గద్దించెను.

ఈవిధముగా ఏఱ్ఱనకు పోతనకు వర్ణనములో భేదమున్నది.

పోతనపై ఎఱ్ఱన ప్రభావము

పూర్వకవులు రచించిన కథాంశములును గ్రహించి తరువాత యుగములోని కవులు కావ్యరచన చేయునపుడు ఆరచిన వైశిష్ట్యమును సాధించుటకు ప్రయత్నించుట సహజము. పూర్వకావ్యములలో అంతగా ప్రస్ఫుటములుగాని విషయములను తరువాత కవులు తమరచనలో స్ఫూర్తిమంతములుగ చిత్రించి, తమ ప్రత్యేకతను నిరూపించుకొందురు. పోతన విషయమున ఇట్లే జరిగియుండవచ్చును. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమును పదునాలుగవ శతాబ్దమున, రచింపగా పోతన ఖాగవతమును పరునేనవశతాబ్దపు ఉత్తరభాగమున రచించెను పోతన విధిగా, నృసింహపురాణమును,

అధ్యయనముచేసి, పరిష్కారచరిత్ర రచించినట్లు ఆధారములున్నవి. నన్నయ, తిక్కనల ప్రభావము ఎఱునపై పుష్కలము. అట్లే ఎఱున ప్రభావము పోతనపై ప్రసరించుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది.

సమకాలికుడగు శ్రీనాథమహాకవి సీసపద్యమున పూర్వాంధ్ర కవిశ్వరుల కవితా రీతులన్నియు చెప్పి, తనరివితలో మధురసమ్మేశనము పొందినవని సూచించుట గమనార్హము.

సీ. వచియింతు వేములవాడ భీమనభంగి

నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టు మార్గంబున

నుభయవాక్రౌఢి నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తుతిక్కయజ్ఞప్రకారము రసా

భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు

పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరునితేవ

సూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు

మన పోతనార్యుడు కూడ కవిత్వయమును, పాల్కురిగ్గి సోమనాథుని బసవ పురాణమును, భాస్కరరామాయణమును, నాచినసోముని ఉత్తర హరివంశమును, భక్తిపూర్వకముగా నధ్యయనముచేసి, తత్కవిత్వాసారభమును అహ్రాణించి, తత్ప్రభావముచే, భాగవతమును పరిసాదించెను. ఎఱున, వాల్మీకి, వ్యాసకాళిదాసులను నన్నయ, తిక్కనల అనుసరించినట్లే, పోతనయు, ఎఱునను అనుసరించినాడని చెప్ప నగును.

ఎఱున నృసింహపురాణమునందును పోతన, భాగవతమునందును, పరిష్కార చరిత్రకలదు నృసింహపురాణ ప్రభావముచే, పరిష్కారచరిత్ర అనేక ఘట్టములలో అనుసరణమున్నది. పోతన భక్తిభావ బంధురుడగుటచే, నృసింహపురాణమందలి పద్యముకుశములు భాగవతమున వికచప్రసూనములగుట అనుభవపునరుక్తము, ఎఱున శైశవమునందే ప్రహ్లాదుడు సర్వకాల సర్వావస్థలందు భగవత్పాదారవింద ధ్యాన నిరతుడగుట చిన్న ఆటవెలది పద్యములో సరళసుందరముగ సూచించెను.

ఈచిన్నపద్యమును మహాభక్తుడగు పోతన శార్దూలపద్యములో పరిష్కారుని భక్తిపారవశ్యమును గుఱాళింప చేసెను.

కా. పానీయంబులు ద్రావుచుంగుడుచున్ బాషించుచున్దాస లీ
 లావిద్రాదులు సేయచుందిరుగుచున్ లక్ష్మించుచున్ సంతత
 శ్రీనారాయణ పాదపద్మయుగళి చింతామృతాస్వాద స
 దానుండై మఱచుచున్, సురారి సుతుడేత ద్విశ్వమున్ భూవరా

భా - 7 - 128

ఎఱ్ఱన, విష్ణుభక్తి రహితుల జన్మవ్యర్థమని ఉత్పలమాలలో చెప్పెను.

ఉ. ఊషరబీజముల్ భసితయోజ్య మృతంబులు షండకన్యకా
 నేషణముల్ పయోధిగత పృష్టితతుల్ మృగత్పష్టికాంబుగం
 డూషలు దుర్గకానన కఠోరితచంద్రిక లేడమూక స
 ద్భాషలు విష్ణుమంగళ కథావిముఖాత్ముల దుష్టజన్మముల్ నృ-పం-24
 పోతనార్యుడుకూడ, అదే ఎత్తుగడలో మాలోపమలో వృత్తానుప్రాసముననుస
 రించి శార్దూలపద్యములో వర్ణించినాడు.

కా. అందే.దూయముల్ మహాబధిరశంఖారావముల్ మూక స
 ద్గ్రంధాఖ్యాపనముల్ నపుంసకవధూ కాంక్షల్ గృతస్నాపి
 బంధుత్వంబులు భస్మహవ్యములు లుబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోడ స
 ద్గంధంబుల్ హరిభక్తివర్జితులరిక్తవ్యర్థ సంసారముల్ భా 7-188

ఉపాధ్యాయులు ప్రహ్లాదునితో హితోపదేశముచేయుచు మాతృదేవోభవ పితృ
 దేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవ అను విధి వాక్యములు సర్వమానవులకు శిరోధార్యము.
 అట్టిదో తండ్రియైన హిరణ్యకశిపుని గురులమైన మామాటను తిరస్కరించి విష్ణుభక్తి
 ఆవలంబించుట ధర్మమా ? అని ప్రశ్నించెను. అద్దానికి ప్రహ్లాదుడు ఆతనికి తగినట్లు
 సర్వజనాప్లాదముగ సమాధానము చెప్పుచున్నాడు. దీనిని ఎఱ్ఱన సీసపద్యములో
 చెప్పినాడు.

సీ. వాసుదేవుని పాదవనరుహంబులభక్తి

తగదను తండ్రియఁ దండ్రి గాడు

వేదచోదితమైన విష్ణుధర్మమునకు

గోపించు గురుడును గురుడు గాడు

నృ-5-22

అదేశైలిలో పోతనార్యుడు నిషేధరూపమగు అర్థాంతర సంక్రమితశాస్త్ర
 ధ్వనియై సుందరశబ్దమూర్తిని ధరించిన విధము మనోహరము

ఇట్టి వ్యంగ్యరచనకు ఎఱ్ఱనయే పోతనకు మార్గదర్శకుడయ్యెను.

సీ. కమలాక్షునర్చించు కరములు కరములు

శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ

విష్ణుమూర్తిని వర్ణించునప్పుడు ఎఱ్ఱన భక్తిభావవివసముడై సాధిప్రాయ సౌరభ సంపాదించునలైన ఉత్పలమాలనేర్చివూర్చి శ్రీమహావిష్ణువు కంఠసీమ నలంకరించెను. పరిహాసము మూడేడ్లనాడే విష్ణుపదకమల ధ్యానమగుటైన విధము

ఉ. ఆడగబోయినప్పుడ సురాత్మజుడంబుజనాభు నవ్యయుం

బాడుద మాదిదేవు పదవంకజ పూజలుసేసి భక్తిమై

నాడుదమచ్యుతైక శరణాగతులంగని కర్మబంధముల్

వీడుదమంచు బల్కుగడు విస్మయమందగఁ దోడిబాలకల్ నృ-త్వ-149

పోతనార్చుడు ప్రహ్లాదుని చిన్నారిముచ్చటలు చిన్ని జాజిపూవువంటి కందముల్ రచించెను.

క. ఆడుదము మనము హరి రతి

బాడుదమే పొగ్గిద్దు విష్ణుభద్రయశంబుల్

వీడుదము దనుజ సంగతి

గూడుదము ముకుందభక్తకోటిన్ సూటిన్

భా - 7 - 248

మహాకవి సముద్రమును బిందువుగా చేయగలడు. ఆవసరమైనచో బిందువును సముద్రముగ చేయగలడు.

పద్యమును, గద్యమును హృద్యముగ నడపగలదిట్టి మనపోతన. ఎఱ్ఱన ప్రయోగించిన కొన్ని సమాసములు, పదబంధములు యథాతథముగ ప్రయోగించి, ఎఱ్ఱనకు సాహిత్యకర్పూర నీరాజన మొసంగెను.

“అంబుజోదర ధ్యానతిత్పరతి” అను సమాసమును పోతనగారు బహుపర్యాయములు ప్రయోగించుట గమనార్హము.

“హరి పదాంభోజయుగచింతనామృతమున నంతరంగు నిండినట్లైన”

శ్రీనారాయణ పాదపద్మ యుగళీచింతామృతా స్వాదసంధానుండై

అంబుజోదరదివ్య పాదరవింద చింతనామృతపాన విశేషమత్రచిత్తము

శబ్దాలంకారములు, సాధిప్రాయ విశేషములలో విష్ణుమూర్తిని వర్ణించుపట్ల ఆప్రయత్నముగ పారవశ్యముచెందుట మొదలగునవి ఎఱ్ఱన నుండి వారసత్వముగ గ్రహించి పోతన భాగవతమును భక్తమందారముగ ప్రసాదించెను.

మహానుభావుడైన పృహ్లాదుడు, మోహంధుడైన హిరణ్యకశిపుని కన్నులు తెరపించుటకు విష్ణువు గాలివలె వ్యాపించియున్నాడని విష్ణుశబ్ద వ్యుత్పత్తియగు వ్యాపన శీలమును ఎఱ్ఱన ఇట్లు ప్రసందించెను.

సీ. కలడు మేదిని యందుగలడుదకంబుల

గలడు వాయువునందుగలడు వహ్ని

గలడు భానునియందు గలడు సోమవియందు

గలడంబరంబున గలడుదిశల

గలడు చరంబులగల డచరంబుల

గలడు బాహ్యంబున గలడు లోన

గలడు సారంబుల గలడు కాలంబుల

గలడు ధర్మంబుల గలడు క్రియల

గీ. గలడు కంఠాని యందును గలడు లేనివానియందును గలడెల్లవానియందు
వింకవేయును నేలసర్వేశ్వరుండు కలడు నీయందు నాయందు గలడు కలడు
వృ - 5 - 78

భగవద్గీతయందు వర్ణింపబడిన విభూతియొగ సారాంశమంతయు ఈసీసములలో రూఢమూల మగునట్లు ప్రహ్లాదుని ముఖమునుండి వెలువడుట చతురము. ఆస్త్రీ= ఆను దానికి కలడు అని అర్థము. ఆపదమును మన పోతనగారు తీసికొని, దేవాలయములలో గంటమ్రోగించినపుడు ఓం అనుప్రణావము మన చెవులలో ఆవృతమగునట్లు పద్య ద్వితీయమును మ్రోగించి మనచెవులలోని త్రుప్పు పోగొట్టెను.

మ. కలడం బోధిగలండు గాలగండా కౌశంబునం గుంభినిం

గలడగ్నిన్ దిశలంబగళ్ళనిశలన్ ఖద్యోత చంద్రాత్మ లం

గలడోంకారమునంధ్రమూర్తులదిలింగ వృక్షులందంతటం

గలదీశుండుగలండు తండ్రి వెదకంగానేల యీ యాయెడన్

ఇందుఁ గలడందులేడని సందేహమువలదు చక్రిసర్వోపగతుఁ

దెందెందువెదకిచూచిన నందందేకలడు దానవాగ్రణి ! విందే

భయము మూర్తి స్వత్వము

ఏది కావ్యము ? ఏది కావ్యముకాదు ? అనుప్రశ్నకు ప్రాచ్య పాశ్చాత్యాలంకారికులు కూలంకషముగా చర్చించిరి. కావ్యమునకు మూడుప్రధాన లక్షణములుండవలెను.

(1) సర్వజనానురంజకత్వము (2) రచననుందరముగా నుండవలెను. (3) గ్రంథపఠనమువలన సద్యఃపర నిర్వృతి కలుగవలెను. అది యేరసానందము. శాస్త్రమునకు, కావ్యమునకు భేదమేమి ? మానవుని విజ్ఞాన సంపాదనకు బుద్ధివికాసమునకు తోడ్పడునది శాస్త్రము. ఆశాస్త్రములు తర్కము, వ్యాకరణాదులు. కావ్యము భావనాహ్లాదమొసంగును. కావ్యకత్త సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయకలడు. బ్రహ్మసృష్టికంటె కవిబ్రహ్మసృష్టి చిరంజీవము. అమరము, సమగ్రము. బ్రహ్మసృష్టి అసమగ్రము పరిణామశీలము.

కావ్యమునకు ఆత్మీయత పాఠము. ఆత్మీయత గుణశోభితములైన కావ్యములు సౌరభసంవాసితములైన పుష్పములు. కవితకు జన్మస్థలము కవిహృదయ శ్చేత్రము. అది కవిఆత్మసంతానము. భౌరసపుత్రులకంటె కవులకు, ఆత్మసంతానము పై మిక్కిలి మక్కువ. అందుచేకావ్యము కవిజీవిత సర్వస్వము. ఒకే ఇతివృత్తమును స్వీకరించి ఎవరెన్ని కావ్యములు రచించినను, ఆకావ్యములలో, పూలమాలలో సూత్రమువలె, ఆకవివ్యక్తిత్వము, ఆత్మీయత అంతర్దాహినిగా నుండును. సహృదయుడు కవి ఆత్మీయతాదర్శనము చేసినపుడే సాహిత్యవిశ్వరూపము దర్శించి పరమానంద భరితుడగును.

నృసింహపురాణమున, ఎఱ్ఱున ఆత్మీయత ప్రతిఫలించుచున్నది. ఎఱ్ఱునఅదైవతి. అనగా, హరిహరులను సమాన ప్రతిపత్తితో దర్శించుట. ఎఱ్ఱున శంభుదాసుడయ్యెను విష్ణుద్వేషికాడు. తాత, ఎఱ్ఱపోతసూరి, మనుమని మనఃపరిపక్వస్థితిని చక్కగానంచనా వేసెను.

క. గిరిశపదభక్తి రసతత్పర భావము కలిమిశంభుదాసుండనగా

బరగియు గోవింద గుణాదరసంభృత సౌమనస్య ధన్యుడవెందున్ నృ-ప-18

ఎఱ్ఱునకు కబ్బములల్లుట వెన్నతోపెట్టిన విద్య. అరణ్యపర్వశేషము రచించి ప్రబంధపలమేశ్వర బిరుదాంకితుడయ్యెను. సరస, బహుపురాణ ధర్మశాస్త్ర కథా విస్తరవేది, ప్రబంధరచనా ప్రవీణుడు. అయినను ఇసుమంత అహంకారములేదు. ఆ

బ్రహ్మనిష్ఠుడు. అర్హకవులు, ప్రోథాచితశబ్దసారులగు, వాల్మీకి, వ్యాస, నన్నయ
తిక్కనాదులు కీరించిన కీర్తి సంగ సుఖలీలకు కాంక్ష చేసిన సౌజన్యముని మూర్ధన్యము.
కతిపయాక్షర పరిగ్రహ జనితంజైన నై సర్గిక చాపలంబు కితంబున

ఉ. మించినవేదగ్గ పీనులకు మిక్కుటమై మధువృష్టిగ్రమ్మరా

యంబలు కూయగ్రంధమును నావలగూయ గడంగు

భంగి బ్రోథాచితశబ్దసారులు మహాకవులద్యులు కావ్య

శయ్యగీలిచిన కీర్తి సంగసుఖలీలకు నేనునుగాంక్షజేసితిన్

నృ-2

ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ మనస్సు పువ్వువంటిది. పరమసాత్విక ప్రవృత్తి ఆతనికిని సర్గము
కవిరాజహంసలు తేనెలొలికించుచూ హంసధ్వనిరాగ మాలింపగా, కొంచెపిట్టయు
అనుకరించుట కుపూనుకొన్నట్లు తానువారివలె, కవియశస్సు పొందకోరెను. ఆ చెప్పు
టలో, ఎంతవినయ మధురిమ తొణికిసలాడుచున్నదో సహృదయులు గమనింపవలెను.

కవిత్వకళ, సత్త్వగుణరజో గుణముల సమ్మేళనము. విశ్వసృష్టికి రజో
గుణము, దానిమర్యాదసాలనమునకు సత్త్వగుణమావశ్యకము, ఆతని సర్వగ్రంథము
లకు ఆత్మభూషణము సత్త్వమే. నృసింహపురాణమున ఏసన్నీవేశమును పరిశీలించినను
భావసంయమనము గోచరించును. ఈకవితా కల్పాణగుణములే ఎఱ్ఱునకు కవిత్రియ
మున తృప్తియొసానము సువవస్థితమైనది.

ఎఱ్ఱయ, లక్ష్మీనరసింహవతారము ప్రబంధమనియు, కావ్యమనియు విశేషించి,
విజ్ఞాన వాఙ్మయమనియు పేర్కొనెను. జ్ఞానము, విజ్ఞానము మోక్షసాధనమైన బుద్ధి
అను అర్థములో ప్రాచీనులు ప్రయోగించిరి. ఆధునికులు, ఆత్మజ్ఞానమునకు, జ్ఞాన
మనియు, రసాయనపదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రములకు విజ్ఞానశబ్దము వాడుచున్నారు. ఏ
విజ్ఞానముచే, సర్వపరమార్థము ఆవగతమగునో, అదియే విజ్ఞానము. ఆ పరమార్థ
మును బోధించుటకొరకే భారతీయదర్శనములు రచింపబడినవి. మహాభారతమున
సర్వదర్శన సమన్వయము జరిగినట్లే, ఎఱ్ఱనకూడ నృసింహపురాణమున బ్రహ్మాది
మునులచేసిన స్తోత్రముచేయించి, అందు సర్వదర్శన సమన్వయముచేసినాడు.

ఉ. తమతమ పూర్వవాసనల దత్పురులై వివిధాగమోక్షకృ

త్యములు వహించి భవ్యపరతత్త్వము నయ్యయి సంజ్ఞలంబయ

త్నమున దలంచు సంయతమనస్కుల కెల్లనుజేర్చుచోటు శ్రీ

రమణభవత్పదంబునుచిరస్థితి నేఱులకబ్బి చాడునన్

నృ-తృ-22

ధర్మరహస్యము గుర్తించుట, కత్తిమీదసాము వంటిది. ధర్మసేతువును భంగముచేసినవారు విషఫలితము పొందకతప్పదు. పెద్దవాడుముట్టినన్ను, చిట్టిపాపాయి ముట్టినను అగ్నిదహించుచును కదా ! ఆధర్మముకూడ అట్టిదే. కొడుకు, తండ్రిమాట వినక ఈరసమున నడచునేవివానికంటె పరమశత్రువు. ఎవ్వరు : అతనిని అవసర మైనచో చంపవచ్చును. ధర్మఖడ్గమునకు స్వపరభేదములేదు.

ఎఱ్ఱరథ క్రి మహిమను ఆద్యంతములందు గానముచేసినను అతని మనస్సు ఉపనిషత్ప్రతిపాదితమైన జ్ఞానముపైననే మ్రొగినది.

శ్రీశకవహర్షి పంచాక్షరీ జపపరాయణుడైనను, చిరునవ్వుచిందించు జాల కృష్ణుని లీలలను మధురమంజులముగా వర్ణించినట్లు, శంకరభగవత్పాదులు విష్ణు సహస్రనామభాష్యము, లక్ష్మీనరసింహస్తోత్రమును రచించినట్లు శంభుదాసుడయ్యము ఎఱ్ఱన హరివంశమును, నృసింహపురాణములను, అద్వైతామృతమును నాస్వాదించి, రచించెను.

పోతన :- భాగవతారికలో పోతనయు అద్వైతయే అనిస్పష్టము: పోతన కుటుంబమునకు వంశానుగతమైన శైవమతో సన్నిహితసంబంధమున్నట్లు భాగవత మందలి అవతారిక ఆధము పట్టుచున్నది. కేసయ లక్కసాని దంపతులు శైవపరాధీన మతులు. అన్నయగు తిప్పయ ఈశ్వరసేవాకాముడు.

మదీయపూర్వజన్మ సహస్రాంబిత తపఃవలంబున

శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచ విరచన కుతుహలుండనై

గంగకుజుని క్రుంకులిడి వెడలి మహనీయమంజుల పులిన

తలమండప మధ్యమున మహేశ్వర ధ్యానంబుచేయుచు తె||భా-1.12

పోతనయు, వాల్మీకి వ్యాస, కాశీదాస కవిత్రయూదులను, ఆధునిక కవులను స్తుతించి, నిస్వార్థముగా భాగవతమును జగదీశ్వరుడైన శ్రీహరికి అంకితమిచ్చెను. ఆశ్చర్యములను తృణప్రాయముగా పరిత్యజించి, నిరహంకారియై భాగవతరచనకు పూనుకొనెను. ఆభక్తకవి. యోగిభాగవతమును చేపట్టుటలో పరమార్థము శ్రీకైవల్య పదంబు చేరుటకొరకే.

ఉభయులు అద్వైతామృతమును ఆకంఠముగా క్రోలిన బ్రహ్మనిఘ్నలు కవి యోగులు. విజ్ఞానసాహిత్యముఖమున మోక్షమునుపొందిన మహానుభావులు. ఇద్దరికి ఆభేదము చెప్పట సముచితము. వ్యావహారికజగత్తులో భేదము సహజమైనను, ఉభయులు భక్తితో సత్యాన్వేషణకు పూనుకొనుట స్తుత్యము.

ఎఱ్ఱన కంటె పోతనతో రజోగుణలేశమున్నదని అనుమానింపతగును.

“పలికెడిది భావగతమట పలికించువిభుండు రామభద్రుండటినే
పలికిన భవహరమగునట”

కొండటికి దెనుగు గుణమగు కొండటికి సంస్కృతము గుణమగును

గొండటికి గుణములగు రెండున్ నే నందఱిమెప్పింతుగృతుల నయ్యెయెడలన్

అహమ్ (నేను) అనుభావము అంతరాంతరములో ఉన్నదా ? అనుభ్రాంతి కలుగును. ఇది, కవిఅత్మ ప్రత్యయమని చెప్పినను తప్పలేదు. తిక్కన మహాకవి

“నానేర్చిన భంగి చెప్పివరణియుడ నయ్యెద్ద భక్తికోటికిన్” వినమితమస్త కుడై చెప్పినాడు కదా.

ఆంధ్రదేశమున ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణముకంటె పోతన ప్రహ్లాదచరిత్ర విశేషప్రసిద్ధిభొందుటకు కారణమేమి ? దీనిని అనుశీలంపవలసియున్నది.

1. పాఠినకాలమునుండియు, భారతీయుల హృదయములందు భాగవతము భక్తికిపెట్టినదిఫేరు. ఈభావము తరతరములనుండి వచ్చుచున్నది. ఈనాటికి ఆంధ్ర దేశమున, ప్రహ్లాదచరిత్రను పారాయణముచేయుచు, భక్తిపారవశ్యముతో, పొంగి పోవుచుండుట దర్శనీయము. అందుచే భాగవతగ్రంథముపై భారతీయులకు ప్రాచీన కాలమునుండియు భక్తిభావము అనూచానముగ వచ్చుచున్నది. గ్రంథగౌరవము మొదటిదిగా చెప్పుచున్నాను.

2. పోతన కటికిదర్శిదము అనుభవించి కవిధీరుడై మెలగుటచే, ఆ కవి యెడల ఆంధ్రులకు అపర్యయత్నముగ ఒకపూజ్యభావము ఏర్పడినది. కవిమీదనున్న గౌరవము కావ్యముపై ప్రసరించుట సహజముకదా !

3. ఎఱ్ఱన, పరాశ్రయకవితారీతికి చెందినాడు. పోతన ఆత్మాశ్రయకవితా రీతికి చెందినవాడు. పోతన కవితగీతిప్రధానమై అనుప్రాస్నాలంకార సుందరమై కర్ణపేయమైనశైలి కలిగినదై ఆంధ్రుల హృదయమందు భక్తిరస వాహినులను ప్రవహింపజేసెను.

4. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమునందు అంగిరసముగా, శాంతరసమును, అంగ రసముగా, భక్తిని పోషించెను. రాజు ఎదుట భటుడు ఎట్లు ఒదిగియుండునో శాంత రసము ఎదుట భక్తిరసముకూడ అణగి, మణగి ఉన్నది. పోతన భక్తిరససముద్రము నకు ఏతాముఎత్తిన కవియోగి. నృసింహపురాణము ప్రహ్లాదచరిత్రమును దీనికి విడివిడిగా, చదువుకొన్నచో సారస్వతీయులకు రసానందజనకములే. దేనిప్రత్యేకత దానిదికదా ? ఎఱ్ఱన పోతనలు ఆంధ్రప్రాంతాత్మ భక్తులకు ప్రాంతాస్మరణీయులు.

మ లి ప లు కు

ఎట్టన, నృసింహపురాణమును ప్రబంధాభిముఖముగ నిర్వహించెను. పోతన, ఆమృతహస్తస్మరణచే ప్రహ్లాదచరిత్రముఖమున భక్తిమకరంద వాహినలు మధుమధురముగ ప్రవహింపజేసెను. కాలానుగుణముగ ప్రక్రియాను గుణముగ భిన్నకాలములలో విలసిల్లిన కవులు ఒకేకథను భక్తిభావబంధురముగా సంవిధానముచేయుటలో ప్రదర్శించిన కవితాశిల్పము పరిణామసుందరము.

ఏవంగుణ విశిష్టమగు కవితాక్షరసాగర మథనముచే సద్విమర్శామృతము సహృదయులకు లభించినచో నాకృషి ధన్యమగును. తులనాత్మక పరిశీలన ప్రాధాన్య మోక్షములందు బహుధా ప్రస్తుతించెను.

The doctrine that all higher knowledge is gained by comparison, and rests on comparison is as true and important in the study of Literature also

ఆంధ్రసాహిత్య విశ్వనాథులైన విశ్వనాథ ఈకవిద్యయమున కొసంగిన సాహిత్య కర్పూరసిరాజనము స్మరణీయము.

'ఎట్టన్న సర్వమార్గేచ్ఛా విధాత్పుండు పోతన్న తెలుగులపుణ్యపేటి'





డా॥ నందుల గోపాలకష్టమూర్తిగారి గ్రంథావళి

1. ఆంధ్రమహాభారతము - ఉపదేశము
సిద్ధాంత నిబంధము వెల రూ. 50
2. శ్రీ దక్షారామ భీమేశ్వరమహిమ వెల రూ. 10
3. ప్రహ్లాదచరిత్ర
ఎఱ్ఱన - పోతనల కవితా తులనాత్మకపరిశీలన వెల రూ. 20
4. ఋతుసూక్తము (అచ్చులో)

